



6429  
517



يوسف السباعي



من جاني



# من حياتي

يوسف السباعي

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف  
الطبعة الأولى - سبتمبر ١٩٥٨

يوسف السباعي

# من حياتي





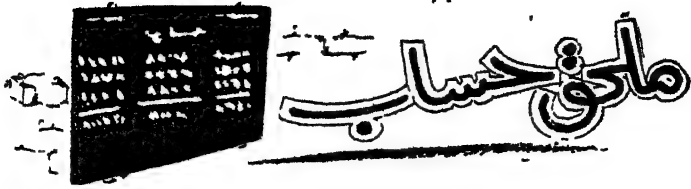


# مقدمة

ان حياة الكاتب ليست ملكا خاصا به ..  
بل هي ملك مشاع بين القراء .. ولا يمكن  
حجبها عنهم . وهم ان لم يلتقطوها متناثرة  
في كتاباته .. قدمها اليهم النقاد مكسوفة  
في تراجمه .. وانا هنا اقدم لكم قطعا من  
حياتي افنتظها كما هي واقى بها ابكم عار ..  
مجرده .. لا ابر فيها لخيال فاص او ابتكار  
مؤلف .. ويبدى لا بيد عمرو .

يوسف السباعي





هل الله موجود بالطريقة الواقعية البسيطة الساذجة .. التى  
يتخيلها الأطفال ؟

هل هو جالس فوقنا يطل علينا من سمائه ويرقب حركاتنا من  
عليائه ؟

هل هو ينصت إلينا .. ويستمع لدعواتنا .. ويحقق رجاءنا ؟  
هل هو كائن حيث تتطلع إليه فى صلواتنا .. بعيون مسبلة  
وأصوات هامسة مبتهلة .. وقلوب خافقة واجفة .. وهو .. بقدرته  
وعظمته .. ورحمته .. جالس على عرشه .. بعين نافذة وأذن  
واعية .. ونفس مستعدة ملبية ..

لا عمل له الا عون المحتاج .. وغوث الملهوف ؟  
هل هو كما تتخيله ونوده .. فى أمراضنا .. وأزماتنا ؟ .. منتظر ..  
جاهز .. ملب .. كأنه مركز أسعاف .. أو بوليس نجدة ..  
طافت بذهنى كل هذه الأسئلة .. عندما شاهدت صبيًا صغيرا ..

وضع الطربوش على رأسه .. وانهمك في الركوع والسجود ..  
وأخذ يهتف بحرارة ويدعو بالحاح واصرار .. كأنما يستحث الله ..  
أو يتعجله أو يؤكد عليه .. لكيلا ينسى ..

ربما كان يريد منه .. أن يهدي أبويه لكى يذهبا به الى  
السينما .. أو يمنحاه بضعة قروش لاستئجار عجلة .. أو ربما كانت  
المسألة أخطر من هذا .. ربما كان لديه ملحق ..

أنا شخصا .. مررت بمثل أزمته .. وركعت ركعاته .. وسجدت  
سجداته .. وهتفت بأحر من دعواته .. ورجوت الله بأشد وألح  
من رجائه ..

كنت فى أشد الحاجة الى الله .. ولم يكن أمامى غيره .. كان  
الوقت ضيقا .. ولم يكن سواه يستطيع أن يفعل شيئا ..  
كان لدى ملحق حساب فى الابتدائية ..

وقد وقعت الواقعة .. فى عام ١٩٢٨ .. وأنا فى الحادية عشرة  
وكنت قد رسبت فى امتحان الابتدائية .. وأحدث رسوبى ضجة سخطة  
وحزن فى العائلة .. عدا أبى طبعاً الذى لم يأبه قط لنجاح لى  
أو سقوطه لأنه لا يأبه لى .. بل لأنه لا يعتبر الشهادات ولا يهتم  
بالمدارس وما يتبعها من مذاكرة وسقوط ونجاح .. وقد كتب عنه  
الملازنى يصف تقديره للشهادات بقوله :

« ومن مظاهر استخفافه بما يعتز به الناس وإن كان غير ذى قيمة

في ذاته أنه ترك دبلومه التي تخرج بها في مدرسة المعلمين العليا عند صاحب — قهوة الحقوق — بحى عابدين وهو رجل رومى كنا نألف مقهاه ، ويكثر اختلافنا اليه ، ولا أعلم هل ضاعت أو لم تضع ، ولكن الذى أعلمه هو أن هذا المكان كان مبلغ احتفاله بهزم الدبلوم التي لعل غيره يعلق مثلها في داره في اطار من فضة أو ذهب .

ذلك كان تقدير أبى للشهادات ولكن بقية أهل البيت لم يكونوا فلاسفة كأبى .. فأحدث سقوطى شبه مناحة .. ولم يخفف نجاح أخى محمود .. من وقع الصدمة .. فقد كانت الابتدائية شهادة .. وكان سقوطى وقتذاك .. يعتبر ضياع شهادة .. من البيت ..

وعندما اتضح أن لى ملحقا في الحساب .. بدا الملحق كطوق النجاة .. وبدأت جهود العائلة ( أعنى أمى وخالى فقد كان أبى خارج الحلقة في كل ما يختص بالشئون المدرسية التافهة في نظره ) أقول بدأت جهود العائلة تحشد في سبيل انقاذ الشهادة الضائعة . وكان على أن أدرس ليل نهار .. دراسة كان يمكن أن تتيح لى الحصول على دكتوراه في الاقتصاد .. وليس مجرد المرور في ملحق حساب في الابتدائية ..

التحقت في الصباح بمدرسة وادى النيل الابتدائية الأهلية .. وكانت تفتح أبوابها للدراسة الصيفية لأهل الملاحق الخيب من أمالى ..

أما بعد الظهر ، فكننت أقضيه فى درس خصوصى عند رياض أفندى مدرس الرياضة والأخ الأكبر لصديقى حبشى زميلى فى مدرسة محمد على الابتدائية وجارى الدائم فى فصولها .

وكنا قطن وقتذاك فى جنية ناميش فى بيت يطل على محطة سكة حديد حلوان وعلى شارع الخليج وكبرى المنيرة وكانت مدرسة وادى النيل كائنة فى ميدان السيدة .. أما بيت حبشى أو المقر الدائم للدرس الخصوصى ، فكان فى آخر شارع زين العابدين حيث يطل على أمانين الجير . وجبل الجيوشى ..

أما عن الدراسة فى مدرسة وادى النيل .. فقد كان وقتنا خلالها ضائعا فى كل شىء .. الا دروس الحساب ..

كانت العملية الكبرى التى تشغلنا فى المدرسة .. هى اسقاط أكبر قدر من البلح النينى الأخضر من ثلاث نخلات فى حوش المدرسة . فاذا ما أتمناها بنجاح كان علينا أن نذهب الى كنتين المدرسة لأكل ما تيسر من الطعمية .. ثم التجوال فى فصول المدرسة الخالية .. والصعود على السطوح لنشرف على حركة المرور فى ميدان السيدة .

وكان المدرسون من أندر العناصر فى المدرسة .. وبينما كان الفراشون يظهرون بوفره .. وكان الضابط :. والوكيل يتناوبان رياسة المدرسة .. أما الناظر فكنا نلمحه أحيانا .. وكان يسألنا :

— مبسوطين يا ولاد ..

وكنا نجيبه دائما — مبسوطين يا ييه .

ولم يحاول بالطبع أن يسأل عن سر انبساطنا.. أهو خلو المدرسة من المدرسين .. أم الثلاث فحلات .. أم طعمية الكنتين .

وعندما كنا نضيق بالمدرسة .. ونملأ بطوننا بلحا وطعمية .. وننتهى من كل أنواع العبث بها .. ونسكب الخبر من جميع الدويان ونكل من العدو في السطوح ومن لعب الكرة كنا نلجأ الى جامع السيدة .. حيث نرقب المجاذيب في الميضة ثم تتوضأ .. ونصلى وندعو الله أن .. يأخذ بيدنا .. ويكفل جهودنا بالنجاح ..

وكنت أحس براحة كبرى وأنا أجلس في رحبة الجامع الفسيح مستندا الى أحد أعمدته مددا ساقى فوق سجاجيده الحمراء السمكة .. متطلعا بعيني .. الى فراغه العريض وسقفه المرتفع .. متخيلا الله مطلا على من مكان ما في هذا السقف .. وأنه سيتولى غنى مهمة الملحق .. وأنه لا شك قد أجرى اللازم مع رسله .. وأوليائه .. وعلى رأسهم السيدة زينب .. لانهجى فى الامتحان ..

تلك كانت دراستى الصباحية .. أما دراسة بعد الظهر فكنت أبدأها بانتظار أول عربة حنطور .. تحملنى — وراءها بالطبع — الى مقر دراستى .. بيت صديقى حبشى .. على سفح جبل الجيوشى ..



وعند أول كرباج .. على ظهر الراكب طبعاً .. وليس على ظهر الحصان .. أو عندما تنحرف العربى عن الطريق الى البيت .. أقفز منها .. لأقطع بقية رحلتى الدراسية سيرا على الأقدام ..

وعندما أصل الى الدار .. كنت غالباً لا أجد المدرس .. فقد كان — مساء الله بالخير — فى ندرة مدرسى وادى النيل .. من المتعذر لقاءهم .. وفى الأوقات النادرة التى أجده .. كان يوشك أن يغادر البيت فينبئنى أنه قد ترك لى الواجب .. ويسألنى السؤال الفليدى الذى كان يسأله أياها ناظر المدرسة . هل أنا مبسوط .. وبالطبع أجيبه بأنى مبسوط .. فيهبط بقية الدرج دون أن يسألنى عن سر انبساطى . ودون أن يعرف أن جزءاً كبيراً من هذا الانبساط مرجعه الى قله لقائه .. والجزء الباقى من الانبساط مرجعه الى أنه لا يحاسبنى على الواجبات التى لا أفعل منها شيئاً ..

وأدخل الى الدار لأجد فى استقبالى دائماً .. نائبه .. حبشى .. صديقى العزيز ممسكاً بعضاً طويلة .. كنا نستعملها مدقاً ندق به الأرض .. أو بتعبير أدق .. مجساً .. نجس به الكنوز المخبوءة فى بض جبل الجيوشى .

وأفذف بكتاب الحساب وبكرارىس الواجبات على طول ذراعى . ثم أتأبط ذراع صديقى .. ونائب مدرسى .. لنبدأ



رحلتنا اليومية في البحث عن كنوز جبل الجيوشي .. وقد أمسكنا  
بالمجس .. أو بعضا .. موسى ..

وتقضى الساعات نطوف بالجبل .. هابطين صاعدين وفي كل  
خطوة ندق بالعصا على الأرض بضع دقائق علنا نسمع صدى ..  
ينبثنا عن تجويف في باطن الأرض .. وضع فيه الكنز ..

ولست أدري ما الذي دفعنا الى الاعتقاد بأن هناك كنزا مخبوءا  
في باطن الجبل .. ولكن الذي أذكره أننا كنا نعرف أن هناك بقايا  
مدينة غابرة عفا الزمن على ظللها وغطت الأتربة أنقاضها .. وبدأنا  
بهذه المعرفة سلسلة من الاستنتاجات المنطقية . المدينة لأبد أن  
يكون بها ناس .. والناس لا بد أن يكون لديهم مال .. والمال لا بد  
أن يكون مخبوءا في الدور .. والدور مدفونة تحت الأنقاض ..  
فلو عثرنا اذا على بيت من هذه البيوت .. فلا بد أن نجد المال ..  
واذا وجدنا المال .. اغتنينا .. واذا اغتنينا .. لم يكن بنا حاجة الى  
التوظيف .. واذا لم يكن بنا حاجة الى التوظيف .. فليس بنا حاجة  
الى المدرسة .. وبالتالي .. الى المذاكرة والى ملحق الحساب ..  
وهكذا أقنعت نفسي ببساطة .. أنني لا أعبت بهذه الرحلات .. بل  
أسير في نفس الطريق والى نفس الغرض الذي يمكن أن يؤدي  
اليه نجاحي في ملحق الحساب .. واني — اذا قدر الله لي الحصول  
على الكنز وليس ذلك عليه ببعيد بعد قضائي ربع يومي في بيته

متعبدا الى جوار أوليائه — فانى سأصبح من أصحاب الملايين ..  
وأستطيع بمنتهى البساطة أن أفتح عشر مدارس .. كمدرسة وادى  
النيل .. وأملأ فناءها بلحا .. وكنتيناتها طعمية ..

وأذكر أننا أوشكنا فى النهاية على اكتشاف الكنز ، فقد سمعنا  
ذات يوم لضربات عصانا صدئ .. ينبىء عن تجويف فى باطن الأرض  
( اتضح فيما بعد أنه جامع بعد أن كشفت عنه مصلحة الآثار )  
ولم نشك فى أنه الكنز المفقود .. ولم يوقف استمرارنا فى الكشف  
عنه .. الا حلول موعد الامتحان .. وتوقف رحلاتى الدراسية .

ودخلت الامتحان .. وخرجت منه بعد أن لخبطت ما شاء الله لى  
اللخبطة .. وكان الامتحان مليئا بمسائل الحنفيات والبالوعات التى  
لم أكن أكره وقتذاك سواها .. والتى جعلتنى حتى الآن أضيق  
بمناظر الحنفيات والأحواض والبالوعات .

وكان خالى قد أوصانى بأن أكتب أجوبة المسائل على ورقة  
الأسئلة حتى يطمئن على نجاحى ..

وكتبت الاجابات .. ثم ذهبت الى مدرسى ..  
فراجعها وكتب لى الاجابات الصحيحة .. ولم يكن هناك أية  
صلة أو شبه صلة بينها وبين اجاباتى .

وفى الطريق قطعت اجاباتى واجابات المدرسة من هامش الورقة

وعندما عدت الى البيت أنبأهم أن اجاباتي صحيحة كلها .. ولكى  
أسبك الكذب استئثيت مسألة واحدة هى التى أخطأت فيها وهى  
مسألة البالوعات .

وعندما سألوني عن سبب تمزيق ورقة الأسئلة أنبأهم أنى  
تسللت بقرضها أثناء عودتى .

ومرت بضعة أسابيع ثم قرب وقت اعلان النتيجة .. وفى يوم  
أغبر .. قيل ان النتيجة قد أوشكت على الظهور وأنها ستعلن فى  
الصحف قبل العصر .

وكان لى صديق حميم يزاملنى فى الملحق ويشاركنى الدراسة  
الصيفية فى مدرسة وادى النيل .. وفى التعب فى جامع السيدة ولست  
أذكر الآن اسمه الأصلى وان كنا قد تعودنا أن نسميه بأبى جبل .  
وكنت فد أوصيته اذا استطاع معرفة النتيجة قبلى وكنت ناجحا  
أن يمر بى لينبئنى بها .

وفى ظهر ذلك اليوم سمعت ضجيجا فى حوش البيت . وأطلت  
من بئر السلم فاذا بصاحبى ينادى على ، قائلا :

— النبجة ظهرت .

— وعملت ايه .

— أنا نجحت .

— طُـبْ وأنا .

— أنت سقطت .

وهكذا بمنتهى البساطة ألقى القنبلة .. وانطلق .

وسمع أهل البيت بالنبا فبدأت المناحة .. وبدأت جميع صفات  
الخيابة تتهاوى على رأسى .

وأحسست بحزن شديد .. وسرت الى حجرة صغيرة كنا  
نستذكر بها .. وجلست واجما يائسا .. ولكن لم يطل بى الجلوس  
الا لحظات .. ثم تذكرت الله .. فعدوت الى الحمام وتوضأت ..  
ثم أغلقت على باب الحجرة وبدأت الصلاة ..

لست أدرى .. ما الذى دفعنى إليها . وماذا كنت آمل فيها بعد  
أن عرفت النتيجة وأيقنت من سقوطى .

ومع ذلك اندفعت فى الصلاة بحرارة .. لم تكن صلاة ..  
بالطريقة التى تعودنا بها أن نؤدى الصلاة .. كانت توسلا .. كانت رجاء  
الى الله الذى كنت واثقا أنه يطل على ويسمع دعائى .. ويفهم  
شعورى .. ويقبل ندمى ويقدر قلوبتى ، ويستطيع أن يحقق  
رجائى ، وألا يخذلنى أمام الأهل .

ومكثت أصلى فى اصرار وأدعو فى الحاح ..

لا ركعة ولا ركعتين .. بل صلاة مستمرة .. حتى سمعت بائع  
الصحف ينادى .. بصوته المنذر ( نسر التلامذة .. الابتدائية )

ولم أتحرك من مكاني .. ولم أقفز ولم أعد الى البائع .. بل  
ظللت في ركوعي وسجودي .. ودعائي .. وتوسلي الى الله .  
وفجأة فتح الباب ووجدت أخى محمود يندفع الى كالصاروخ  
صائحا :

— يوسف .. انت نجحت .

ولم أصدق .. وأمسكت بالصحيفة لأقرأ الأرقام من خلال  
دموعى فوجدت رقمى .. وعدت لأقرأه مرة ثانية وثالثة والتأكد  
من اسم المدرسة .. مدرسة محمد على الابتدائية .

وتركت جسدى يسترخى .. وأعصابى المشدودة  
تستسلم .. ونظرت الى أعلى .. وأنا أحس بشكر فائض .. وحمد  
عجيب .. لقد بدا لى الله :. وكأنه يتسم في رضاء .. ويقول لى  
« مبسوط يا عم .. أديك نجحت .. بطل لعب بقى » .

تلك هى المرة التى أحسست فيها الله قد سمعنى وأجاب على  
اجابة مباشرة .

لقد دعوته بعد ذلك كثيرا .. فكان يجيبنى اجابة بطريقة غير  
مباشرة .. أو بطريقة « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » .  
وكنت أحمده .. حمدا مباشرا أحيانا .. وحمدا بطريقة « الحمد  
لله الذى لا يحمد على مكروه سواه » أحيانا أخرى ..

وبعد .. أنا أو من بأنه دائما موجود وانه دائما يلبى دعواتنا  
ولكن بطريقة الخاصة .



لا تزال كلمة « دفعة » في قاموس الجيش تعنى عزيزا .. فالدفعة هم الذين يدخلون الجيش في دفعة واحدة سواء كانوا جنودا أم ضباطا . ومعزة الدفعة ناتجة من فرط الصلابة وطول العشرة .. وقد تضرب أيدي الزمن بين الدفعة وقد تباعد الظروف بين أحدهما والآخر فيفترقان ولا يلتقيان الا وقد اشتعل الرأس شيبا . ومع ذلك لا يكاد أحدهما يلقي صاحبه حتى تتهلل منه الأسارير وتنفرج الشفاه وتنسبط الملامح ويهتف كل منهما « أهلا .. ازيك يا دفعة » .

عندما أجلس الآن لأذكر الدفعة وأعود بذهني القهقري لسنين خلت وأعود لأطوف بالكلية متسللا وبنفسي كثير من خشية ورهبة لا أظنها الا ملازمة ذكريات كل من مر بالكلية الحربية .

عندما أجلس لأذكر الدفعة . أرانا قد وقفنا في « الجرة » ( والجرة عند من لا يعرف هي الطريقة الممتدة أمام عنابر النوم )



وقد بدأ منظرنا لا يسر الناظرين . برؤوسنا الحليلة التى جارت  
عليها ماكينة الأسطى خير فأودت بالأخضر واليابس . وتركتهما  
ملساء من غير سوء كأنها الزلطة أو قرعة البوظة . وقد ارتدينا لبس  
الالعب المكون من قميص أبيض بدون ياقة . وحتى الآن « وبعد  
أن حصلت على شهادة الأركان حرب » لم أستطع أن أفهم السر  
فى اصرار المهمات على تفصيله بلا ياقة .. وأسفل القميص يستند  
على عجزنا بنطلون ترواكار وفى يدنا قايض الوسط المفروض انه  
يرفع البنطلون ولكنه كان من فرط سعته فى حاجة الى من يرفعه  
فرفعناه بأيدينا ، وأسفل هذا شراب من الصوف البنى الخشن ثم  
حذاء عريض البوز منبسط النعل من القماش الأبيض المرصع بالجلد .  
وكان حريا بنا ان نشعر بخيبة أمل كبرى .. ونحن نرى الصورة  
الرائعة ذات الشريط الأحمر التى اظهرتنا كطلبة الأحداث أو ملاجىء  
البتامى .

أقول انه كان حريا بنا أن نشعر بخيبة أمل .. ومع ذلك فاننا  
لم نشعر بها .. لأن سلسلة الأحداث التى توالى علينا .. لم تدع  
لنا الفرص لأن نشعر بشيء .. لا أمل .. ولا خيبة أمل .

حلق الرأس ثم الاصطفاف أمام البلوكامين حافظ أو موسى  
لمست أذكر ثم لفع كيس المرتبة الملئ بالمهمات فوق أكتافنا وحمله  
الى العنبر ثم ارتداء الملابس الوجيهة التى أبدتنا كالطير المتوف

الريش . ثم السير الى الحمامات ولبسنا زوجا من الأحذية ذات الرقبة الطويلة والنعل الحديدي التي تركتها المهمات بلا صبغة ولا لون حتى تتكفل نحن بصبغها . ويسارنا حق من الوريش به حوالى أربعة أوطال وريش أسود لا يلمع الحذاء الا اذا بصقنا عليها وعليه .

كل هذه الضجة .. لم تترك لنا فرصة للتفكير .. فقد أخذنا كما يقول المثل على ( مشمنا ) ومن ورائنا الصف ضباط يمارسون فينا صنوف الادارة وضروب « التريقة » والامارة ويردون الينا الأسى الذى حملوه من سابقهم كأنه نذر لا بد أن يوفيه كل جيل من أمثالهم الصف الضباط للجيل الذى بعده من أمثالنا المستجدين . وهكذا أخذت تمر بنا اللحظات والساعات والأيام .. ونحن من فرط تعبنا أشبه بالدائرين فى دوامة لا نكاد نحس بشئ مما حولنا أو أشبه براكب القطار لأول مرة لا يكاد يستقر بصره على منظر حتى يكون قد اختفى .

وعندما أقول اننا كنا من فترتنا الأولى فى الكلية أشبه بالدائرين فى دوامة لا أقولها على سبيل المجاز أو المبالغة لأننى فى الواقع لا أستطيع الآن أن أرسم صورة واضحة لتلك الفترة .. فقد كان كل شئ يمر بنا بسرعة وكنا فى عملنا من فرط الجهد والارهاق قد امتنع علينا فيه التفكير .

صحيان قبل النوبة خوفا من النوبة وعدو من العنبر الى الحمام  
ثم من الحمام الى العنبر وحلاقة في عجلة ، ثم فرش البطاطين  
والملايات وطبها وضبط مقاسها ، ثم لف القالشين وفكه ثم لفه مرة  
أخرى وفكه ثانية ، ولفه ثلاثة حتى تضبط التوكة في مكانها  
المضبوط بجانب الساق كأن انحرافها من مكانها سيسبب انحراف  
دورة الفلك وعدو الى الشاي وعدو من الشاي ولبس أول ولبس ثان  
و .. و .. كل ذلك كأن هناك انسانا قد أمسك من يدك وظل يدور  
بك بلا توقف حتى يقذف بك آخر اليوم على فراشك وأنت في شبه  
اغماء ، ولم أقل في شبه ؟ وقد كنا نأوى الى الفراش في التاسعة ..  
وفي التاسعة والدقيقة نكون في سبات عميق .

وفي وسط هذه الدوخة بدأت أميز أفراد الدفعة .. أو شركائي  
في البأساء ، وكان أول من استطعت تميزه هو الزميل قره .. اذ  
كان هناك بعض الشبه بيننا وبدأ هذا الشبه يوقنني في مشكلة  
لا قبل لى بها .. اذ اختلط الشبه على الباشجاويش عبد العليم  
التعلمجي الذي لم أكن أرى فيه الا عينين تبرقان في منتصف  
رأسه وصدغين عريضين لا تقفأ ضروسه تتلاعب من ورائهما علامة  
الغضب .

كنت في دوامة الرهبة الأولى .. أخشى كل انسان وكنت أبذل  
كل جهد حتى لا أخطئ فأجازى . ولذا كنت أقف أو أسير في

الطابور وأنا أبالغ في كل ما يطلب منا من ابراز صدر الى رفع هامة الى شد قامة ، ومع ذلك كنت لا أفتأ أسمع صوت الطيب الذكر الباشجاويش عبد العليم ينهرني بين آونة وأخرى بصوته الأجش صائحا « شد حيلك يا سباعى .. افرد صدرك يا سباعى » الخ .. وهكذا ظلمت أشد حيلى وأفرد فى صدرى حتى كدت أوشك على الانفجار وصاحبنا مستمر فى نهره ، وأنا تزداد بى الخشية والرهبة عندما أجد أن رشاشا من اللوم والنهر قد تبلغ أذنى ضابطنا الحبروك .. فتسوء سمعتى لديه سماعيا .

وكنت أياأس من الأمر عندما أدركت فجأة ان عبد العليم يخطط بينى وبين قره .. وانه عندما يخطيء قره أنهر أنا لأنى رأيته مرة يلتفت وراءه فيصيح به عبد العليم « بص قدامك يا سباعى » ثم ينظر الى وأنا واقف كالصنم ويقول « كويس قره » .

وهكذا أدركت أنى أتبع الطريق الخاطيء لانقاذ سمعتى وأن كل مجهود بذلك يذهب لحساب قره . وأن قره لن يحاول أن يبذل أى مجهود لحسابى ما دام اسمه يتمتع بهذه السمعة الطيبة بلا أى جهد وما دام يخطيء فأنهر أنا . ولم تخطر ببالى بالطبع فكرة أن أئبه الأخ عبد العليم الى خطئه وأن أفهمه أنى لست قره وأن قره ليس أنا . فقد وجدت أن هذا ضرب من ضروب العبث فقد كان الكلام فى الطابور جريمة كبرى وبعد الطابور لم يكن لدينا وقت

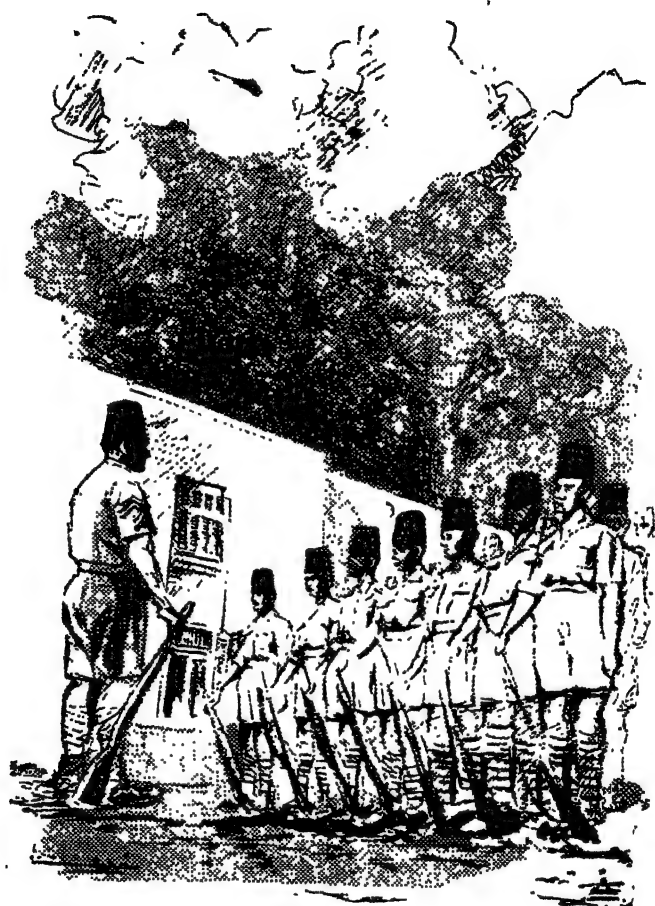
للكلام فقد كنا تنطلق كالغيران المنزعجة لنبدل ملابسنا ولنذهب  
الى القصول أو لنفعل أى شئ أو حتى لنفعل لا شئ وانما  
نجرى لأن المشى أو الوقوف كان يعتبر أمرا مبكرا .. وكان لا يجرؤ  
على الاقدام عليه الا كل مغامر .. ولم أكن فى يوم من الأيام من  
المغامرين .

ثم هبنى استطعت أن أقدم على محادثة « الغول » عبد العليم  
وأنى غمرت بافهامه خطأ ظنه . فهل تراه سيتنازل بالاعتراف  
بالخطأ .. وهل تراه سيعترف أنى أعرف اسمى أكثر منه وهو الذى  
يحفظ قانون البيادة صم .. لا أظن .

وأخيرا من الله على بالحل السعيد وأؤكد لكم أن الله هو الذى  
من على به .. لأننى لم أكن أجرو قط على التفكير فيه أو الاقدام  
عليه ان لم يدفع به الله الى بطريق الصدفة .

فى ذات طابور . شرد بى الفكر . ونادى عبد العليم على الطابور  
نليمن در .. فاستدار الكل لليمين .. واستدردت وحدى لليسا ..  
وثار عبد العليم وهاج ولعبت ضروسه من وراء أصدائه وبرقت  
عيناه فى منتصف رأسه .. ثم شتم قرّة .

وبلعه قرّة .. وعدت أنا الى مكانى فى الطابور بسرعة .. وتلفت  
يمينى أسترق النظر الى القرّة لأرى وقع الأمر عليه .. فصاح بى  
عبد العليم « بص قدامك قرّة .. بلاش مسخرة » ولا شك أن قرّة



قد أحس لأول مرة بوقع النهر فشد قامته وأبرز صدره .. وصاح  
عبد العليم لا فض الله فاه « كويس سباعى » .

وكنت من فرط الفرح لانقلاب الحال .. أن أرفع يدي الى  
رأسى بالتحية شاكرا وأحييه « دا من أصلك » لولا أنى خفت أن  
تحل بقره كارثة .

وأحسست لأول مرة بنشوة الانتصار فى هذا الطابور وكلما  
استمرت الخطأ ازداد النهر على قره وكلما ازداد النهر على  
قره ازداد هو نشاطا وحرصا فى الطابور .. وازددت أنا مديحا حتى  
اتهى الطابور ..

واستمر كل منا بعد ذلك يتحمل مساوىء الآخر وحسناته فى  
الطابور حتى انتهى تعليم المستجدين وتخلصنا من عبد العليم .

وهكذا كان قره أول شريك لى فى بأساء الطابور .. أما الشريك  
الثانى الذى بدأت أميزه فى الدفعة .. فقد كان شريكا فى بأساء  
الحمام .. أعنى حمام السباحة .

كان طلبة المدرسة وقتذاك لا يتجاوزون الخمسين ، وكانت  
الألعاب اجبارية ولم يكن معنى هذا ان كل طالب يلعب اللعبة التى  
يجيدها وأن هناك فرقا رياضية يكونها طلبة المدرسة . بل كان على  
كل طالب أن يلعب كل لعبة .. سواء أجادها أم لم يجدها .. وسواء  
أكانت مواهبه وامكانياته تمكنه من ممارسة اللعبة أم لا تمكنه .

كان المفروض على كل طالب أن يلعب الملاكمة وأن يقفز الحواجز وأن يقذف الجلة وينط عال وطويل ويعدو المائة ياردة والميل واختراق الضاحية .. التى لا تقل عن أربعة الأميال .. وبعد هذا يعبر الحمام سباحة .. فان لم يعبره .. فهو لن يرى الطريق بعينه حتى يتعلم كيف يعبره .

ولم يكن لى سابق خبرة بأى نوع من الألعاب الا كرة القدم التى كنت أباشرها خلسة وأنا تلميذ فى مدرسة شبرا الثانوية . فقد كانت والدتى تحرم علينا أنا وأخى كل أنواع الرياضة اذ كانت تجد فيها هى وركوب العجل والتجذيف خطورة على حياتنا . وكنت أحتفظ بلبس الكرة عند بواب المدرسة ولا أجرؤ قط على حمله الى البيت ولا سيما بعد أن أصيب أخى الأكبر ذات يوم فى لعب الكرة بجرح فى حاجبه وحضر الى الدار محمولا على عربة اسعاف .

ولم يكن لى بالطبع أى دراية بالسباحة ، بل لا أذكر أنى انغمرت قط تحت مياه غير مياه الدش .. لا حمام سباحة .. ولا نيل ولا حتى ترعة .. اللهم الا مغطس حمام الناصرية الذى أذكر أنى نزلت به مع والدى ذات مرة وأنا فى السادسة من عمري .

ولم يكن هناك بالطبع شبه كبير بين مغطس الناصرية وحمام الحرية ولم تكن خبرتى فى الاستحمام تحت دش تعطينى أى نوع



من مبادئ السباحة . ولذا وجدت نفسي أقف وشركائي في البأساء  
وقد أخذنا ننظر الى بعضنا البعض في حيرة وجزع .

وكان ضابط السباحة هو إليوزباشى على عامر وكان الصف  
ضابط المسؤول هو الشاذلى . وهو أصدق أصدقائى الآن وألد  
أعدائى وقتذاك .

كانت طريقة تعليمنا السباحة هى الطريقة العملية المثلى ..  
ولكنها كانت أيضا الطريقة التى تجعل حمام السباحة سُبحا ينغص  
علينا حياتنا .

كنا نقف على حافة الحمام من الناحية العميقة .. ونحن ..  
الخمسة أو الستة زملاء التعساء .. تؤمن بالله وتؤمن بقوله تعالى  
« لا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » وكنا بلا جدال لا نجد فى الحمام  
الا تهلكة كبرى .. ومع ذلك لا يكاد الشاذلى ينادى « استعد  
انزل » حتى تكون قد أطعناه وعصينا الله .. وألقينا بأيدينا الى  
التهلكة الا واحدا منا .. هو الأخ بدر الدين .. فقد كان لا يلقى  
بيديه بل برجليه .

وتفصيل الأمر أن بدر الدين شريكى الأول فى بأساء السباحة ..  
كان أبعد الناس عن كل أنواع الرياضة .. لا كرة ولا جرى ..  
ولا أى شئ .. وكنا عندما نقفز بأنفسنا فى الماء نحاول أن نبذل  
جهدا مضنيا .. ونظل نضرب بأيدينا وأرجلنا .. لا فى سبيل العوم ..

بل في سبيل البقاء على قيد الحياة أطول مدة .. حتى نصل الى منتصف الحمام ونشرف على الفرق فيهبط بعض معلمى الحمام لاتخاذنا . كنا نحن نفعل هذا ، أما الأخ بدر الدين فلم يكن لديه أى أمل في المقاومة .. بل كان ينظر الى المسألة بمنتهى اليأس .. وكان يعتبر نفسه في كل مرة يلقي بنفسه في الحمام منتحرا .

كان يقف معنا على حافة الحمام .. وعندما كان ينادى الشاذلى « استعد » لم يكن هو يحاول الاستعداد أبدا .. بالطريقة التى يستعد بها السباحون .. لأنه قطعاً لم يكن يعتبر نفسه سباحاً بل منتحراً ولذا فقد كان يستعد بطريقة الخاصة .. كان يرفع يده الى رأسه بدا به بشائر صلح . ثم يأخذ في هرش البقبة الباقية من شعره .. وقد بدا عليه أقصى آيات الشرود وأجده قد أخذ يتمتم بشفتيه وأغلب ظنى الآن أنه كان يقرأ الفاتحة أو شيئاً من هذا القبيل ..

وعندما ينادى المنادى انزل . لم يكن ينزل كالسباحين هابطاً بيديه ورأسه . بل كان بمنتهى البساطة يقدم رجلاً ويديها في الماء ووراءها الرجل الأخرى . ويهبط في الماء هبوطاً رأسياً كأنه قطعة الحجر أعنى هبوطاً لا طلوع بعده .. ولا نعود نبصر من بدر الدين أى أثر اللهم الا بعض فقاقيع الهواء التى تدل على أن صاحبنا يموت غرقاً .

ويهبط السباحون وراءه ليجشوا عنه في قاع الحمام ثم  
يخرجوه .. ليعود على عامر والشاذلى الى الالتقاء به معنا في قاع  
الحمام مرة أخرى .

وعندما كان يحل بنا الاعياء . ولا تكاد أقدامنا تحملنا ، كان  
اليوزباشى يأمر الشاذلى بالانصراف بنا لأننا قد أنهكنا .. فلا نكاد  
نحس الخلاص حتى نجد الشاذلى صاح بنا « انصراف ازاى  
يا قندم . دول ماتعبوش .. دول بيستهبلوا » .

ولم يكن لى في ذلك الوقت عند الله تعالى سوى أمنيته ..  
الأمنية الأولى أن تهب عاصفة رملية مريعة لم تعهدها مصر . لكى  
تردم حمام السباحة .. والأمنية الثانية أن يكون الشاذلى في قاع  
الحمام قبل أن تردمه العاصفة .

والعجب في صاحبنا أو عدونا الشاذلى .. انه — رغم اعتقاده  
وقتذاك أنه من أبطال السباحة — كان لا يجيد السباحة . وأنه  
لم يتعلمها الا وهو في الكلية . وأنه وهو مستجد بنفس الدور  
الذى مر بنا وقد فص على فيما بعد أنه عندما التحق بالمدرسة ودخل  
حمام السباحة في أول مرة .. ولندعه يقص القصة بلسانه :

« وقتت في الحمام .. وكانت المرة الأولى التى أدخل فيها في  
حياتى حمام سباحة .. اذا كانت كل صلتى بالمياه هى التربة الموجودة

فى بلدنا ووجدت بعض الطلبة يسبحون فى الناحية غير الغريفة وقد  
وقفوا مطمئنين يلعبون . ولم تكن لدى أقل فكرة أن حمامات  
السباحة مائلة القاع وأنها فى ناحية عميقة وفى الأخرى غير عميقة  
بل كنت أفهم أنها كالترع مسطحة القاع . ولم تكن لدى أى فكرة  
عن السباحة . وكان ابراهيم جزارين هو الصف ضابط المسئول  
عن السباحة يومذاك . ووجدت الناحية العميقة خالية .. فقلت  
لنفسى أنزل بها بعيدا عن الزيطرة . لأرى الحكمدار أنى لست غشيمًا  
وأنى متعود على حمامات السباحة .. وعنها وفى غفلة منه ودونا عن  
بقية الطلبة .. طببت فى الماء .. بمنتهى البساطة .. ويقول الواقفون  
يومئذ ان ابراهيم جزارين تلفت حواليه فلم يجدنى فسأل من حوله  
فى حيرة « الواد الفلاح اللى كان واقف هنا راح فين » فأشاروا  
له انى طببت فى الماء وصاح جزارين .. يا نهار اسود الله يخرب  
بيته دا ما يعرفش يعوم .. ثم قفز ورأى .. وأنقذنى من الغرق » .  
تلك هى قصة الشاذلى حكمدار السباحة .. الذى كان يشرف  
على تعليمنا السباحة .. والذى لم يذكر أيامه السود فى حمام  
السباحة .. وكان يصصر عندما يوشك على عامر أن يطلق سراحنا ..  
على أننا لم نتعب بعد وأننا نستهل .

وهكذا ظل شريكى فى البأساء الأخ بدر الدين يلقى بقدميه

الى التهلكة ثم يهبطون وراءه لانتقاذه من الموت غرقا . ولا يكاد يخرج حتى يعيده الشاذلى مرة أخرى ويظل يخرج ليعود ويعود ليخرج .. حتى فضل فى النهاية أن يخرج من المدرسة كلها وأن ينجو بحياته ويفوز من الغنيمة بالاياب ويقدم استقالته .



# الفول .. والسوس



لم تكن متاعب الكلية في فترة المستجدين بمقصورة على حالة اليقظة ما بين طواير ونط حواجز وملاكمة وحمام سباحة وجزاءات من طواير زيادة الى شدة سفريه ولوم وتأنيب و « بستفة وتريفة » مما يدعونها بلغة الكلية « داخلية » . لم تكن متاعبنا مقصورة على جهد اليقظة بل كانت تتعدها أيضا الى خوف الراحة .. أو على وجه أدق خوف النوم .

ولست أقصد بخوف النوم . نوم الليل .. فقد كان وقتذاك أحب الأشياء الى نفوسنا . اذ كانت فترة السعادة الوحيدة التي تمر بنا .. أعنى السعادة السلبية .. التي يبطل خلالها احساسنا بالحياة وبكل ما يملؤها من متاعب ومنغصات حرة صافية لا تشوبها شائبة متعة أو انشراح .

لست أعنى بخوف النوم .. نوم الليل .. ولكنى أعنى نوم الضحى .. وقد يبدو قولى نوم الضحى عجا .. وانا الذى أصف

حياتنا حينذاك بأنها عاصفة من العمل والحركة لا تهدأ ولا تنى. ونوم الضحى هذا يحتاج الى حالة من الراحة والكسل والفرش الوثير والستائر الثقيلة والسكون المخيم والصمت المطبق والظلمة المعتمة ومن أين لنا كل هذا نحن الدائرين فى دوامة تتركنا لا نكاد نلتقط أنفاسنا . ومع ذلك فقد كان أكثر ما نخشاه نوم الضحى . لسبب بسيط .. هو أننا لم نكن نحتاج من نوم الضحى أو نوم الدجى الى أى من هذه المغريات التى تغرى الانسان بالنوم . بل كان يكفى جدا أن نستقر بأجسادنا على مقعد خشبى أو تكىء على جدار حجري . ثم نسل أعيننا أو حتى نتركها مفتوحة لكى تسقط من تلقاء نفسها . وفى لمح البصر نكون قد رحنا فى سبات عميق .

وفى الضحى لم يكن القدر ليخل علينا بسويعات استقرار على مقعد خشبى فى حجرات الفصول أو كما تسميها « الفرق » .. وكان المقروض وقتئذ أننا نجلس فى الفصول للدراسة .. دراسة أصول الحرب وتاريخ المعارك .. ومن الجائز جدا أن المدرسين كانوا يلقون علينا بعض المعلومات عما يعرفونه عن أمثال هذه الأشياء .. ومن الجائز أيضا أنهم كانوا يتحدثون فى أشياء لا صلة لها بالمعارك أو الحرب .. فأنا نفسى لا أدرى .. لأنى فى الواقع كنت مشغولا عن معاركهم وحروبهم .. بمعركة كبرى .. بينى وبين النوم . ولكى لا أظلم نفسى .. ولكى لا يظلمنى القارىء ويتهمنى.

بالكسل والوخم .. أجد أن من الخير أن أعطيه صورة مفصلة وأن  
أشرح له جميع الظروف المحيطة .. وأن أصف له بدقة كيف كنت  
أدخل الفصل لأستقر على المقعد الخشبي ولأنصت الى مبادئ  
الحرب وتواريخ المعارك .. وبعد هذا .. أتحدى كل قارئ بمائة  
جنيه ، لاشيء .. أن يوجد في مثل هذه الظروف .. ويستطيع أن  
يقهر .. النوم .

تبدأ المسألة بيقظة في الخامسة .. يقظة لا ككل اليقظات ..  
لا تتأوب ولا تمطى ولا هرش رأس ولا حك جلد .. ولا فتح عين  
ثم غلقها ثم فتحها ثانية .. لا شيء من هذا أبدا .. بل هبة كعاصفة  
مفاجئة بعد طول سكون .. عقب نفخة في البورى للنوبة المخيفة  
« نوبة » صحيان .. وطرقات شديدة من أومباشي « الصنف » أى  
حكمدار العنبر وصيحة ناهرة تشتمل على « اصحى منك له » .

وبعد بضع دقائق نكون قد اصطفنا بالبيجانات والجلاليب  
والشباشب والطرايش . لندلى اليه بالقول الخالد المأثور « تمام  
يا أفندم مستجد » وهو يعنى أننا على خير حال من الصحة والعافية  
وأنه ما زال بنا رمق يعاوننا على تحمل متاعب يوم جديد .

ويبدأ بعد ذلك العدوين الفراش والدولاب والحمام والسلاحليك  
وعلبة الجلا وحق الورنيش وفنجان الشاي الصباحي . حتى ينتهى  
بنا المطاف الى أرض الطابور .



وما من شك هناك أننا نكون — قبل البدء فى الطابور — قد استنفدنا من الجهد للاستعداد للطابور ما يعادل ان لم يزد على جهد الطابور نفسه .. ويبدأ الطابور .. وفترة المستجدين فى الكلية تستغرق شهر أكتوبر . وحدة القبط لم تذهب بعد . ويدق الطبل والترميت .. وفروح فى ساحة الطابور وكأننا فى سيرك .

وفخرج من الطابور .. والواحد منا كما يقول المثل « عرقه مرقه » .. لندخل على الفطار .

وحديث الفطار . . أو الطعام بوجه عام .. حديث يطول . . ولست أدرى السر فى اقبالنا عليه بتلك اللهفة والنهم .. أهو الجهد الشاق الذى كنا نبذله والذى كان يتركنا فى حالة من الجوع تجعلنا نلتهم أى طعام ، أم هى حالة من الديمقراطية أصابت معدائنا وجعلتها ترحب بكل ما يلقى إليها وتركتها كما يقولون تهضم الزلط أم أن الأكل كان فعلا من نوع جيد .

قد يكون .. ولكى لا نظلم معدائنا أو نظلم الأكل .. يستحسن أن نعرض قائمة الطعام وقتذاك .

كان الطعام ينقسم من ناحية الصنف الى صنفين رئيسيين لا ثالث لهما . الأول .. الأحمر .. والثانى .. الأخضر .. كانت كل أنواع الخضار التى تنبت فى التربة المصرية .. تدخل

مطبخ الكلية بكيانها المحدود المعروف واسمها المصطلح عليه ..  
قلقاس . بطاطس . خبيزة : سبانخ . رجلة . ملوخية .. فلا تكاد تحل  
بالمطبخ وتهبط في القزانات .. حتى تتفرع الى فرعين .. وحتى  
تحولها كيمياء مطبخ الكلية الى الصنفين الرئيسيين اللذين يأبى  
مطبخ الكلية أن يقدم غيرهما .. الأحمر والأخضر .

كان من المتعذر أو من المستحيل .. ونحن نجلس على المنضدة  
يتوسطها السرفيس ملء بالخضار أن تعرف ماهيته .. أو أن تعرف  
أصله أو نوعه .. شيء واحد هو الذى يمكن تمييزه وهو أنه  
أخضر .. أو أحمر .. فإذا كان أخضر تستطيع أن تعتبره أى نوع  
من أنواع الخضراوات ذات الأوراق الخضراء أو ذات الثقلية الخضراء  
المصنوعة من السلق .. جائز جدا .. أن يكون خبيزة .. وجائز جدا  
أن يكون سبانخ .. وجائز جدا أن يكون رجلة .. فإذا كنت من  
غواة الملوخية .. فتستطيع أن تعتبره ملوخية .. دون أن يعترضك  
معترض ودون أن تخشى فى الحق لومة لائم .. وإذا كنت تكره  
كل هذه الأصناف ولا تحب الا القلقاس أبو خضرة .. فلتقل عنه  
قلقاس .. ولتقبل عليه بشهية وبالهناء والشفاء .

ويدخل تحت باب الأحمر .. كل ما يطهى بالقوطة .. ويبدأ  
بالقوطة نفسها . والبطاطس والكوسة والمسقعة والقلقاس أبو قوطة  
لا فارق قط بين أحدهما والآخر .. كلها فى قزان المطبخ سواسية

كأسنان المشط تدخل بأشكالها وأسمائها ، وتخرج عصيدة حمراء  
تحت اسم الأحمر .. وليحیی العدل .: ولتحیی المساواة .:

أما الحلو .. يا حلو .. فكان ينقسم أيضا الى قسمين .. والظاهر  
أن المسئولين عن الطعام كانوا لا يحبون اللخبطة .. ولم تكن لديهم  
أية فكرة عن شيء اسمه الفاكهة . لأن الحلو كان محصورا وقتذاك ..  
في صنفى الأراسيا والمشمش . يوم أراسيا .. ويوم مشمش ..  
وهكذا يظل الصنفان يتبادلان على مائدتنا يوما بعد يوم .

وهناك بعد هذا أصناف من الأكل تدخل كلها تحت مسمى  
واحد وهو القنابل اليدوية .. وهى الكفتة والكرنب المحشى ..  
فقد كانت دائما تصنع فى حجم قبضة اليد .. أو فى حجم القنبلة  
اليدوية .. وفى هذه المسألة أعذر الطباخ جدا .. فقد كان الرجل  
ضخما جدا يبلغ ضعف حجم آدمى العادى .. ولا شك أنه كان  
عندما ينظر الى قطعة الكفتة أو قطعة المحشى أو يمسكها بيده  
الضخمة كان لا يشعر الا أنها لا تزيد عن الكفتة أو المحشى الطبيعى  
الذى يأكله كل الناس .

هذه هى الأصناف الرئيسية فى الغداء والعشاء .. والتى كنا  
— رغم ما قلت عنها — تقبل عليها بنهم ولهفة .. والتى لم نشعر  
مرة واحدة من أكلها بحمو ولا بتعب ولا بحرقان .. ولا بأى شيء  
من هذه السخافات التى نشكو منها هذه الأيام ..

رحم الله المعدات الديمقراطية .. التى تهضم الزلط .  
أما عن الفطار فقد كان أيضا ذا قسمين رئيسيين : عدس ..  
وفول .. يقدمان بالتبادل يوما بعد يوم . يوم عدس ويوم فول ..  
والقول فى حد ذاته ينقسم الى قسمين فول وسوس .. ولكنهما  
لم يقدما قط بالتبادل بل كان كل منهما ملازما للآخر .  
أذكر أننا جلسنا مرة على المائدة ومر الأومباشى النوبتجى  
المستول عن الأكل وسأل حكمدار كل مائدة عن الطعام ليدي  
ملحوظاته ، وكان السؤال سؤالا شكليا والاجابة الطبيعية الدائمة  
لم تكن تزيد عن « تمام يا افندم » . ولكن فى هذه المرة . والظاهر  
أن السوس كان متوفر الكمية وأن صحته كانت جيدة الى الحد  
الذى بدا متكافئا مع الفول . بدا لى أن أبدى رأى فى مسألة خلط  
الفول بالسوس فهمست راجيا :

— عايزين الفول لوحده والسوس لوحده .

ونظر الى الأومباشى نظرة صارمة أدركت منها مدى الخطيئة  
التي تورطت فيها .. وتأكدت أن الصحبة بين الفول والسوس فى  
أطباق الكلية لا يمكن فصم عراها .. وخشيت أن يكون للسوس  
معزة عند الكلية وأن يؤخذ ملاحظتى تلك على أنها اهانة للسوس  
وبالتالى لادارة الكلية .. وأن تكون لادارة الكلية حكمة فى تطعيم  
الفول بالسوس ، وأن يكون به نوع من الفيتامينات العسكرية

الضرورة لنا . ولم يكن هناك بد بعد ذلك من اصلاح خطئى  
ولا سيما أن الأومباشى كان لم يزل مسلطا على نظرتة القارصة .  
وأسرعت أقول متمتا فى اعتذار :

— أصل فيه ناس مايجبوش القول ويحبوا ياكلوا السوس  
لوحده .

ورغم ذلك .. ورغم ما بالقول من السوس .. أو على الأصح  
رغم ما بالسوس من فول .. كانت المعدة الطيبة ترحب بكل شىء  
وتقبل على كل شىء .. وكنا نعود بها من الطابور خاوية خالية ..  
فتقذف اليها بكل ما تبسر من عدس فت فيه العيش أو بطبق الفول  
المدس ثم تقذف وراءها بقبضة من الجبن ثم نغطى كل هذا  
بشقفة حلاوة طحينية ونخرج من الميس ( المطعم ) ونحن أشبه  
بالمحقونين بالبنج .. ولم أشبه ؟ ! .. وكان تأثير العدس والحلاوة ..  
تأثير مخدر لا يقل عن أقوى حقن البنج .

وبعد هذا .. بعد اليقظة المبكرة .. والجهد الشاق فى الطابور  
وقبل الطابور . وبعد أكلة البنج اياه .. ندخل الفصول لنستقر  
بأجسادنا المرهقة ومعداتنا الممتلئة على مقاعد التخت .. وننصت  
الى ماذا ؟ .. الى مبادئ الحرب .. أو معركة واترلو .. ؟

ولا نكاد نستقر على مقاعدنا .. ولا يكاد المدرس يفتح فاه ..

حتى تبدأ المعركة .. معركة واترلو من فم المدرس .. ومعركة النوم في أعيننا .

وأجلس على المقعد رافعا رأسي مبرزا صدرى .. وبى ما يسمونه « حلاوة الروح » الباقية من أثر الطابور .. ثم أحس نعمة الاستقرار وراحة الجسد المنهك يهدأ أخيرا فوق المقعد . وأترك عضلاتي المشدودة تسترخي رويدا رويدا .. ثم أرقب المدرس — من ناحية الشكل طبعا — لأنى أعتقد أن مراقبته من ناحية الموضوع أمر لا يستدعى استعجالا .. ويزداد بى احساس الراحة وأزداد استرخاء .. والمدرس منطلق فى الحديث .. ثم أحس بثقل جفنى .. ولا أكاد أترك نفسى تستسلم لموجة الراحة التى غمرتها حتى أتنبه الى مدى خطورة ما أوشك أن أقع فيه .. وأدرك أنى على وشك أن أرتكب جريمة النوم فى الحصّة .. وهى لا شك جريمة كبرى من رجل عسكرى .. يجب أن يظل طوال الحصّة مصلوب الجسد بارز الصدر مرفوع الرأس .

وأنفض النوم عن عيني وأهز رأسي وأحاول أن أركز نظرى فى شفتى المدرس وذهنى فى الكلمات المتطايرة من شفتيه .. وأصيب منها رشاشا عن دوق ولنجتون وكاتربرا وأشياء من هذا القبيل لا أجد لها معنى ولا أفهم بينها ارتباطا ثم أحس نوبة الراحة تعاودنى وبالمدرس يطول .. وبشفتيه تنفرجان ثم اذا بى أجده قد أضحى

شبيها بخادم كان لدينا يسمى أحمد المهدي وأتوهمه يقبل على  
فى بشاشة وترحاب ثم فجأة أحس بكوع فى جانبى فأرفع رأسى  
المنثنى فوق صدرى وأحلق بعينى بشدة حتى أرى كل من حولى  
أنى فى أشد حالات اليقظة .

وأسمع جارى يهمس بى « الراجل بيص لك » .

ومرة أخرى تبدأ المعركة .. وأضع تقسى من باب الاحتراس  
خلف ساتر من ظهر أحد الجالسين أمامى وأظل أتحرك يميناً ويسرة  
أضعه فى الخط الموصل بينى وبين المدرس .. ويهجم النوم ..  
ويتحرك الساتر .. فاذا بى صريع النوم .. وفى العراء .. بلا ساتر ..  
واذا بالطابور الزيادة يرف على رأسى من فم المدرس .. كما يقول  
أبناء البلد « زى الحلاوة » .

وهكذا كنا نقضى نصف الحصّة بين صرعى واطرلو . والنصف  
الآخر .. بين صرعى العدس والحلاوة الطحينية .

كانت المعركة عامة بيننا وبين النوم .. وكان النوم يخرج منها  
فى كل حصّة منتصراً .. تاركاً خلفه مالا يقل عن عشرة ضحايا ..  
من ضحايا الطابور الزيادة .. الذى أوقعه بهم المدرس لنومهم  
فى الدرس .

اثنان من كل الدفعة هما اللذان أفلتا من الجزاء .: أولهما ::





جمال صبرى .. الذى لم يستطع النوم أن يصصره .. لأنه كان مصابا  
بالأرق .. لوقوعه فى الحب .

والثانى .. وهو .. أحمد فؤاد .. كان ينجو من الجزاء ..  
لا لأن النوم لم يستطع صصره — فقد كان دائم النوم .. رغم أنه  
أول الدفعة .. ورغم أنه كان أشدنا ذكاء — ولكن لأنه كان  
النوم الحصصى .. أو على الأصح .. كان فنانا .

كان أحمد يبدأ النوم فى أول الحصة .. فلا يستيقظ الا فى  
آخرها .. كان ينام بعد « ثابت » الأولى التى يقولها حكمدار الفرقة  
عند دخول المدرس .. وكان لا يستيقظ الا بعد « ثابت » الثانية  
التي يشيع بها حكمدار الفرقة المدرس عند خروجه .. لا أذكر  
— بلا تشنيع — أن أحمد سهر حصة واحدة .. وكان يجلس فى  
الصف الأول .. بلا ساتر يستره ومع ذلك لم يأخذ جزاء واحدا .

عجيبة . !!

أجل .. هى عجيبة فعلا .. على أى انسان .. ولكن ليس على  
أحمد .. كان أحمد يجالس على التخته وأمامه ورق ومذكرات  
مطبوعة أو ورق أبيض وكان يتكىء بمرقته على الدرج ويسند  
جبينه على كفه اليسرى مفتوحة ومائلة على وجهه وحاجبه وعينه  
ثم يمسك القلم يمينه ويضع سنه على الورق كأنه يكتب .

' ويجلس أحمد طول الحصة على هذا الوضع والناظر اليه يجزم بأنه منهمك في أخذ مذكرات أو كتابة ملخصات لما يقوله المدرس .. بينما يكون أحمد مستغرقا في نوم العوافى .

ويعلم الله أنى حاولت أن أقلده وأنى أمسكت القلم وأستندت رأسى بالطريقة التى يفعلها .. ولكنى لم أكّد أستغرق فى النوم حتى أفلت القلم من يدي وانزلق على الورق .. ثم سقطت رأسى من كفى .. وكانت فضيحة .. علمت بعدها أن « ولا كل من ركب الحصان خيال » .

وهكذا ظللنا فى مصارعة النوم .. ونحن نسترقه فى الحصص خلسة .. حتى من الله علينا بفرصة كبرى .. أصبحنا تتعاطى النوم فيها .. علنا .. بلا خوف ولا خشية .. فى وضح النهار .. وفى الحصة .. وأمام المدرس .

كيف ؟ !

مسألة بسيطة .. لقد بدأ مدرس التاريخ يشرح المعارك بالأفلام السينمائية وبالفانوس السحرى . ومعنى الشرح بالسينما والفانوس السحرى .. ان الحصة تمر ونحن نرتع فى بجبوحة من الظلام .. والظلام كما يقولون سترة .. وتحت جناحه يرتكب الانسان كل مالا يجزؤ على ارتكابه فى النور ووجدنا الفرصة العجيبة قد

منحت .. وجلسنا تتحفز .. ولم يكد النور يطفأ والفيلم يبدأ ..  
« بالتقهقر من موز » حتى سقطنا جميعا .. صرعى النوم .

وهكذا استمرت الأفلام تعرض في الحصص .. ونحن متمتعون  
بالنوم الهادئ الذى لا يقطعه خوف ولا يقلقه خشية .. نعمض  
أعيننا مع اطفاء النور .. ونفتحها مع اضاءته .. والمتقهقرون من  
موز مستمرون فى تقهقرهم .

وحسب قانون القدر.. الذى لا يهب الانسان نعمة الا استردها  
ثمة .. فوجئنا ذات حصة بما هتك سترنا وكشف أمرنا .

فى احدى الحصص .. والعرض على أشده .. والمتقهقرون من  
موز ممعنون فى تقهقرهم .. والمتفرجون على المتقهقرين من موز  
ممعنون فى شخيرهم .. اذا بالفيلم يقطع .. واذا بالنور يضاء .. واذا  
بالمدرس المنهمك فى الشرح يكتشف أنه يشرح لثلاثين نياما.. وهكذا  
ضبطنا .. جميعا بلا استثناء .. حتى المصايين بالأرق ونحن متلبسون  
بجريمة النوم العلنى مع سبق الاصرار .. ووجد المدرس أن من  
العبث أن يوقع أى جزاء فقد كانت المسألة فى نظره أفيجع وأروع  
من أن يحسمها هو .. فانطلق من الحصة يدعو كبير المعلمين حتى  
يتولى هو بنفسه أمر العصاة الجناة .

وأقبل كبير المعلمين .. وكنا قد استيقظنا . وجلسنا نرتجف من  
الذعر. ونظر إلينا الرجل ثم هز رأسه هزات مخنقة وجلس في تودة  
وأمر المدرس باستمرار العرض حتى يكشف هو بنفسه أمر النيام .  
وأطفىء النور .. وكنت في حالة من الذعر تجعلني قطعاً  
لا أستطيع النوم حتى لو أردته . لقد كنت أخاف الباشجاويش  
التعلمجي فما بالكم بكبير المعلمين نفسه .

وجلست في الظلمة وأنا أحملق لأول مرة في المتقهقرين من مونز  
وأخذت أقل البصر فيمن حولي داعياً الله أن يبعث فيهم اليقظة وأن  
يبعد عنهم النوم .

ورويدا رويدا تبددت من نفسى حالة الذعر وأيقنت أننا بلا شك  
نستطيع أن نجتاز التجربة بنجاح . وأنا سنثبت للرجل أن في  
السويداء يقضى .

مخلوق واحد هو الذى كنت أخشى عليه .. وذلك هو أحمد  
قواد أخصائي النوم في الحصص .. انه قطعاً لن يتحمل اليقظة ..  
ويداهم النوم فيستسلم له كما هي عادته . ولن يفيدنه في التنكر  
والتستر اذ ليس هناك ما يستدعى قط أن يمسك قلماً ولا أن يدعى  
الكتابة وهو في الظلام .

مسكين أحمد .. يارب ابعد عنه النوم .. يارب صحبه ..  
وهكذا ظللت أدعو طوال الفيلم .

وقبيل النهاية أحسست بالاسترخاء وبشعور الراحة الذى  
يتأبى قبيل النوم .. فانتفضت فى مكانى .. وظللت أفكر فى كل  
الأمور المزعجة التى تبعثنى على الاستيقاظ .. وبين آونة وأخرى  
أدعو .. يارب ايقظ احمد .. يارب ابعد عنا النوم .

وأخيرا فتح النور .. وكان أول من صوبت اليه نظرى هو  
أحمد فؤاد .. الحمد لله .. لقد كان فى تمام اليقظة .. برافو أحمد  
وظللت أتنقل ببصرى بين الاخوان فاذا كلهم يغطون .

فرد واحد هو الذى لم يحتمل التجربة وصرعه النوم فاستغرق  
فى سبات عميق وهو .. كبير المعلمين .





عندما أذكر بداية عهدنا بركوب الخيل في الكلية الحربية أجدني شديد الشبه بصاحب السلطان رغم أنى كنت بلا حول ولا طول ولا قوة ولا سلطان ..

يبدأ الأمر بنا بعد أن استلمنا بنطلونات الركوب ذات السيقان المنتفخة والمظهر الأنيق ، وقد ارتديناها حتى يضبطها علينا الترسى أو بتعبير العسكرية ( يقيفها ) علينا . ووقفنا نتطلع الى المرأة المستطيلة الملصقة بحائط عنبر النوم . وقد داخلنا احساس لأول مرة في الكلية — بعد طول نواضع وبهدلة — بأننا أصبحنا من ذوى الشأن ، وأن هذه هي أول تبشير الأرسقراطية .

والواقع أن منظر البنطلون كان وجيها فعلا لضيقه عند

الخصر واتساعه فوق الركبتين والقالشين الملتف بأناقة وانتظام حول الساق ( لفة مقلوبة غير لفة المشاة ) وقد أعطاها امتلاء عند السمانة وضيقا عند الركبة . كل هذا خلع علينا بعض الوجاهة التى افتقدناها فى البنطلون الترواكار الهابط الى ما بعد الركبة ، وجزمة الألعاب والشراب الصوف البنى والسيقان العجفاء العارية .. وغيره من مسببات البهذلة وقلة القيمة ، وأحسست وأنا أنظر الى المرأة باسترداد بعض الثقة الضائعة فى مظهرى .. وقلت لنفسى .. وما بقى .. أعظم .

وما أظننا كنا مباغين فى تلك الفخامة التى خلعتها على أنفسنا ونحن نتصور أنفسنا ( ركوبا على جياذ .. أو باختصار .. فرسانا .. فالفروسية قرينة الفخامة والارستقراطية والوجاهة والأبهة .. وما أظن هناك أشد مهابة من راكب ظهر الحصان اللهم الا صاحب ابن المقفع راكب ظهر الأسد .. وهو مالم نكن نتطلع اليه أبدا .. لأن ركوب الأسود لم يكن وقتذاك ضمن برنامج الكلية .. والله الحمد ) .

وما أظن صورة الفارس تقرن الا بكل ما هو جميل جليل .. فاذا وقف الطالب منا وقتذاك وقد نظر الى نفسه فى المرأة وهو يرتدى بنطلون الركوب لأول مرة فى حياته .. ووثق أن الشئ المحتم بعد ارتدائه بنطلون الركوب .. هو أن يركب فعلا .. ويصبح

بذلك فارسا .. فهو معذور جدا اذا اندفع به الذهن .. فصور له نفسه عنترة في حومة الوغى جائل صائل مكرمفر .. هتاف بقول الشاعر :

حصاني كان طلاع المنايا      فخاض غمارها وشرى وباعا  
أو صور له نفسه من رعاة البقر الأمريكان يندفع بالحبل  
ذى الخية ودسته المسدسات في منطقته .. أو من فرسان الهنود  
ينطلق صارخا مولولا مثيرا الفزع والهول .. أو بالقليل جدا —  
مع التواضع الشديد — فارس مصرى يتهادى بحصانه بجوار  
منزل حبيته .. المطلة من الشباك .. ليختطفها وينطلق بها .. الى  
جنية الزهرة .. أو الأسماك .

ولقد كنت أنا من النوع المتواضع الأخير .. فلم تكد صورتى  
تلوح لى فى المرأة ينظلون الركوب .. ولم أكد أتصور نفسى قفزت  
على الحصان وأصبحت فارسا .. حتى وجدتنى أطيّر .. الى شارع  
روض الفرج .. فاستقر أسفل شباك ماريكا .. ابنة صاحب القرن  
الأفرنجى .. ولست أريد من المستمعين سخرية .. حقيقة ان اسمها  
ماريكا .. وحقيقة ان أباهما صاحب فرز أفرنجى .. وحقيقة أننا  
لم نرها الا تلعب الحجلة أو تقضم الصميت .. ولكن كل هذا  
لا يمنع من أن تكون قطعة فنية رائعة فى الثالثة عشرة .. ذهبية  
الشعر ، خوذية اللون والملمس .. والمذاق .. وكان التنافس



عليها بين صبية روض الفرج وشبرا الثانوية على أشده .. ورغم  
أنها منحتني بضع ابتسامات ورغم صداقتي لأبيها نتيجة مواظبتي  
على شراء البقسماط والقراقيش من مخبزه فلم أكن أحس أنى فى  
حومة غرامها بالفارس المجلى ..

وكانت دوامة الكلية وشقاءها وجهدها .. قد أنستنى حتى  
نفسى .. ومن أكون وماذا أفعل .. وبالتالى أنستنى ماضى .. بما فيه  
ماريكا .. وغير ماريكا .. ولم يكن ما أنا فيه من بهدلة وقلة قيمة  
ليسمح لى بالتفكير فى أى نوع من المغامرات والغراميات .. ولكن  
ذلك لا يمنع من أن المشاعر القديمة كانت كائنة كائنة .. ولذلك  
لم أكن أنظر الى منظرى بينطلون الركوب .. وأتخيل نفسى فارسا  
حتى وجدت أن خير ما أفعل .. بدل المعامع .. والمواقع .. ومغامرات  
رعاة البقر وولولة الهنود .. أن أكفى خيرى شرى .. وأن أتجه  
رأسا الى الآنسة ماريكا .. المظلة من النباك .

ومضت بضعة أيام قبل أن يحل موعد طابور الركوب ..  
ولم يكن لنا قبل ذاك حديث سواء .. أو تفكير — ان كانت هناك  
فرصة للتفكير — فى غيره .. ولم يخل الأمر من أن يكون بيننا  
بعض أصحاب السوابق فى الركوب .. سواء فى عزبة آبائهم .. وفى  
الهره .. أو فى رحلات مشابهة .. فصالوا بيننا فى الحديث عن

الركوب وجالوا .. وحدثونا عن متعة الركوب وانطلقوا يصفون لنا بعض مغامراتهم فزادونا شوقا وملأونا رغبة .

وأخيرا .. حل موعد الطابور ، وهبطنا من العناير وسرنا لأول مرة منذ دخولنا الدوامة .. في طرب ونشوة .. وبنطلونات الركوب ذات القماش السميك المضلع ملتصقة بأجسادنا ، مكوية نظيفة جديدة .. وأحزمة الوسط ( القوايش ) العريضة البيضاء تشد البنطلونات الى خصورنا .. ونحن نشف ونرف .. أو كما يقول المثل — الذى لا أفهم معناه حتى لا يسألنى عنه أحد — : « على سنجة عشرة » .

لم يكن ينقصنا سوى شيئين حتى تتم بهما القيافة .. ويكمل بهما منظر الفارس .. أولهما المهماز .. وثانيهما العصا .. وهما ما كنا نبصر بهما الطلبة القدامى .. وبما أننا لم نزل بعد حديثي عهد بالفروسية فقد حرمة علينا المهماز والعصا اللذان لا يصرفان الا للأكفاء القديرين .. حتى لا يساء استعمالهما .

ما علينا .. بناقص المهماز والعصا .. عن نفسى أنا .. وفى قرارة ذهنى .. ما كنت أظن ماريكا — وهى محور المسألة كلها — تهتم كثيرا بمسألة المهماز والعصا ، بل لا أظن أنها سمعت عنهما من قبل ولا عرفت أنهما من لوازم الفارس الكفاء .

واصطفقنا فى أرض الطابور . وكانت الساعة السادسة والنصف وأجرى الضابط النوبتجى التفتيش علينا ثم أمر حكمدارنا بأن يحرك

الطابور الى السوارى وأن يحافظ على النظام والضبط والربط .  
وكان حكمدار فرقتنا الأصلي هو على حلمى .. وقد كان  
يبدو رجلا وقورا ، متزنا متندا وهو باق فى السنة الأولى من العام  
السابق . وكان الذى يليه فى الأقدمية هو عبد العزيز الجمل وهو  
الآخر باق من العام السابق ولكنه وصاحبه على طرفى نقيض ..  
كان عبد العزيز عصيبا متسرعا سريع الغضب ، وكنت أعرف أن  
لديه فى دولاب ملابسه — دونا عن بقية الطلبة — بدلة ملكى  
لا يكاد أحد من الصف ضباط يثيره أو يغضبه حتى يعدو الى  
الدولاب فيرتديها ويطلب الاستقالة . فلا نزال به نهدئه حتى  
يعدل عنها .

وكنا كثيرا ما تتسلى فى الفترات بين الحصص أو فى حصص  
المذاكرة بتهيج الجمل واثارة حنقه ولكى يثار منا كان يستحلف  
على حلمى بالخروج من الفصل حتى ترسى عليه الحكمدارية ثم  
يبدأ فى الامارة علينا والتنكيل بنا .

وفى هذا اليوم كان على حلمى متغيبا ، وكان عبد العزيز متوليا  
حكمدارية الطابور .. وبدأ لنا من حركاته واضطرابه انها المرة الأولى  
التى يتولى حكمدارية طابور متحرك .. وبدأ ينادى علينا بصوته  
الرفيع « أربعاء تشكيل .. يمين » .

وزادت بنا النشوة .. والجمل يقودنا .. وهو يحاول السيطرة

على أعصابه واخفاء اضطرابه .. ونحن نحاول اخفاء ضحكنا عليه ..  
فقد كنا ما زلنا نسير في رحاب الكلية وكنا نخشى أن يبصرنا ضابط  
أو صف ضابط فيوقع علينا الجزاء .

وجاوزنا باب الكلية الخلفى المؤدى الى السوارى .. ونحن  
نحاول التمالك .. حتى بدأنا نعبر باب السجن الحربى الكائن خلف  
الكلية .. واذا بنا تفاجأ بالقرقول يخرج لنا تحت السلاح باعتبارنا  
طابورا متجمعا . وضرب الجمل لخمه .. وهو يرى حارس السجن  
يصرخ بأعلى صوته : « قرقول سلاح » .. ويبصر القرقول يصطف  
لتحيتنا ويؤدى لنا سلام سلاح .

ولم يكن قطعا ما يدعو لهذه اللخمه .. فقد كان على الجمل  
أن ينادى علينا ببساطة . لليمين أنظر .. ردا لتحية القره قول ..  
ولكن اضطرابه الأسمى من مجرد توليه حكمدارية طابور متحرك  
لأول مرة .. ومفاجأته بصيحة الحارس وخروج القرقول تركته  
مذهولا لا يعرف ماذا يفعل .. وأخذنا نهمس به أن يرد التحية ..  
فلما فتح الله عليه .. نادى « للشمال أنظر » أى ننظر فى الاتجاه  
المضاد للقرقول .. أى نشيح بوجهنا عنه .. وصحنا به أن يعدل  
نداءه .. ولكن كانت قد أصابته نوبة « للشمال أنظر » فلم يعدل  
عنها الا ونحن قد جاوزنا القرقول .

وقد تكون المسألة زلة لسان لا تدعو لأى ضحك .. ولكن

لست أدرى أى عاصفة من الضحك تملكتنا وقتذاك ، ولا سيما  
بعد أن ابتعدنا عن السجن وخرجنا الى العراء ولم يعد هناك لأحد  
أية رقابة علينا ..

وهكذا أخذنا حريتنا ، حتى اقتربنا أخيرا من خانات السوارى ..  
فاتتظنا وأخذنا نستعد لأعمال الفروسية الباهرة التى נושك  
أن تأتى بها .

ونظرنا حولنا .. فاذا بالخيال الموجودة كلها .. لا تعدو واحدا ..  
يا نهار أسود .. حصان واحد !! وأحسنا بفجعة كبرى .. ماذا  
ترانا سنفعل بهذا الحصان الفرد الأحد .. نركبه جميعا مرة  
واحدة .. أم تتبادل عليه الواحد بعد الآخر .. آخذين لكل واحد  
لفة .. كما تفعل بالسكليت .

واصطفنا أمام الحصان الوحيد وبأنفسنا لهفة على ما نوשك  
أن يفعل بنا ونفعل به ، وبعد أن حيا حكمدارنا ضابط السوارى  
وأنبأناه أن الفرقة تمام أمره بأن تقف « صفا » — وهى وقفة  
أكثر راحة — ثم بدأ يفسر لنا ما خفى من أمره .. وأمر الحصان  
الوحيد .

وأحسنا بخيبة أمل كبرى عندما اتضح لنا أن جلائل أعمال  
الفروسية التى كنا نمنى النفس بها قد تضاءلت وانكششت  
و « صنفست » على محاضرة فى أجزاء الحصان .

أى والله .. لقد أخذ التعلمجى الصف ضابط .. ينبئنا لا فض  
قوه .. بأن هذا هو ذيل الحصان .. وان هذه ساق الحصان ..  
وان تلك عنق الحصان .. وأذن الحصان .. ورأس الحصان ..  
وأخيرا وبعد كل هذا أنبأنا بما لم نحط به علما ، ولوح بيديه حول  
الحصان .. قائلا : « وده كله اسمه الحصان » .

واتتهى الطابور أخيرا .. وعدنا الى الكلية — كما يقولون —  
بخيبة رجاءنا .. بعد أن فسر المعلم الماء بعد الجهد بالماء .. وبعد أن  
علمنا أن الحصان الذى رأيناه .. هو حصان .. وليس كما قد يخطر  
ببالنا أسدا .. أو تمساحا .. أو وطواطا .

وصبرنا وأخلق بذى الصبر أن يرى فرجا .. وأتانا الفرج بعد  
بضعة أيام فى الطابور الثانى .. وتحرك موكبنا للمرة الثانية فى  
الصباح المبكر الى خانات السوارى .. وكان الوقت قبل الشتاء ..  
والشمس فى مشرقها لم تتجاوز الأفق .. وموجات الضباب تتوافد  
علينا متناقلة تارة ، متطائرة أخرى .

ونادى الحكمدار بنا «قف» فتقارعت الكعوب فى ضربة واحدة  
كأنها وقفة رجل واحد . ولاحت الخيل فى الأفق تتهادى كالقافلة  
يركب عساكر الفرسان بعضها ويسحبون البعض الآخر ، حتى  
وقفت على مقربة منا .

وتفرقنا من الطابور وأمرنا بأن يتسلم كل منا حصانا .. وقسمنا  
الى جماعات ، كل جماعة فى خانة .. ولكل خانة معلم صف ضابط ..  
ويشرف على الخانات كلها .. اليوزباشى الركبدار .. أو معلم فن  
الركوب .

ووقفنا بجانب الحصان .. ومر الوقت بنا ثقيلًا .. والتعلمجى  
يعلمنا كيف تقف بجانب الحصان .. وكيف تقف أمام الحصان ..  
ثم .. كيف نركب الحصان وكيف ننزل عن الحصان .. وأخيرا  
كيف يكون « قيام العسكرى السوارى الراكب » .

فقط .. شئ واحد .. أريد أن أفعله .. وهو أن أعدو  
بالحصان .. أن أنطلق .. أن أطير ..

ويح التعلمجى المكسال..ماله يصر على ان تتهادى تهادى النعاج  
والحمير .. نحن نركب خيلا .. جيادا .. والجياد لا بد ان تنطلق ..  
ونظر أحدنا الى الضابط فاذا به قد تباعد عنا قليلا الى احدى  
الخانات الأخرى ... وانتبهزها فرصة .. وهتف بالتعلمجى راجيا ..  
« عايزين نجرى شوية يا أومباشى » .

ولم يكذب المعلم له رجاء .. ووجدته ينادى بصوته الجمهورى :  
« الغار » ولم أكن أعرف ما معنى الغار .. ولا ماذا قصد بكلمته ..  
ولكن الخيل كانت أعلم بها منا .. اذ لم تكد الكلمة تنطلق من.

شفتيه .. حتى وجدنا الخيل تنطلق بنا خيبا .. واذا بنا تؤخذ على  
غرة .. فنتأرجح ونهتز وتمايل يمنة ويسرة .. ولا نكاد نحفظ  
توازننا .. فنطبق بأيدينا على مقدمة السرج .. واذا بالتعلمجي يصيح  
بنا ناهرا .. كأننا قد آتينا أمرا ادا .. وفعلا نكرا . « سيب يافندي  
القربوص منك له » .

وتركنا القربوص .. وأخذ .. هو يكرر .. قيام العسكري  
السواري الراكب .. ونحن في واد .. والعسكري السواري الراكب  
في واد .

وهكذا في غمضة عين .. وجدت نفسي كصاحب السلطان ..  
وراكب ظهر الأسد .. بل شر منهما كثيرا .. فقد كنت .. هيابا  
لمركبي .. دون أن يكون لي — على ما أظن — أى هيبة في عين  
ناظري .

ومن أين لي الهيبة والطربوش فقد زاويته التي استقر عليها  
وانزلق على مؤخر الرأس واستقر على الأذنين ، والجسد ، قد  
زلزلت الأرض تحته زلزالها ولم يعد يقر له قرار فهو أشبه بالمستقر  
على ياي لا يكاد يهبط عليه حتى يرفعه .

وأخيرا لمحنا اليوزباشي الركبدار ، ورأى الزلزال الذي أثاره  
التعلمجي أسفلنا هو وأصحابه الخيل .. بمسألة الغار .. والظاهر  
أنه قد رأى — والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه — ان



تلك مئة لا نستحقها بعد .. فصاح بالتعلمجى ناهرا «معتادا» ..  
وكرر المعلم كلمته .. آمرا — الخيل طبعاً — «لأننا في الواقع كنا  
تماما كصاحب السلطان لانملك من أمرنا شيئاً» بأن تسير بالخطوة  
المعتادة .. ورضخت الخيل للنداء وسارت الهويثا .. وانتهى  
الزلزال وانتهى الطابور .

وكانت التجربة قصيرة .. تماماً كالزلزال القصير الذي لا يخلفه  
وراءه دماراً ولا خراباً .. ونزلنا من فوق ظهور الخيل .. ولسان  
حالنا يقول :

انل قدمىّ ظهر الأرض انى

رأيت الأرض أثبت منك ظهرا

وعندما استقر بنا الحال على الأرض وعادونا الاطمئنان ..  
وأحسنا بالاستقرار .. وتحسس كل منا جسده فوجده سليماً .. بدأ  
الفرور يتسلل الى رؤوسنا .. وعادت أحلام الفروسية تداعب  
نفوسنا .. وأخذنا خلال العودة الى الكلية نتندر بما فعلناه فى  
الطابور ..

وحل موعد الطابور الثالث .. وذهبنا ونفوسنا تتأرجح بين  
الرغبة فى الفروسية والقلق من مسألة الغار ، ولكنه كان قلقاً خفيفاً ،  
فقد كانت التجربة كما قلت قصيرة .

ولم يضيع التعلمجى وقتنا فى « أمام الحصان » و « جنب الحصان » وسرعان ما أمرنا بالركوب .. واستقر كل منا على ظهر حصان .. وسرنا الهويناء وهو يذكرنا بقيام العسكرى السوارى الراكب .. وطبقنا كلامه وأبرزنا الصدور ورفعنا الرؤوس .  
واندفعت الخيل تتوثب وتهتز .. ونسينا من جانبنا كل ماوعيناه من قيام العسكرى السوارى الراكب .. ولم نعد نذكر الا محاولة الاستقرار على ظهر هذا الزلزال المتحرك ..

ولم تكن الخيل كلها سواسية .. ولم يكن مسيرها « الغار » متشابها بل كان هناك على حد تعبيرنا خيل ذات « غار ناشف » و « غار طرى » أى خيل شديدة الرجرجة ترفع راكبها الى السماء وتهبط به الى أسفل سافلين ، وخيل ناعمة السير هادئة الرجرجة خفيفة النط .

وكان الجواد غير الكريم الذى تشرفت بامتطائه من النوع الأول وكنت فوقه أشبه « باليوى » .

ولم تكن التجربة هذه المرة بالسهولة السابقة ، بل كانت أطول عمرا وأكبر أثرا .. وهبطنا من فوق ظهور الخيل .. وقد فقدنا كل أثر من آثار الهيبة ، وقد اختلط عرقنا بالتراب الذى أثارته سنابك الخيل . وكبست فى رؤوسنا الطرايش الذى أحال التراب حمارها

الى بياض . ووقفنا على أقدام كليله متعبة .. ولم تجسر أحلام  
الفروسية أن تقترب من أذهاننا .. بل عدنا الى المدرسة .. وبنا  
الكثير من التعب والاعياء .

واستمرت الطواير على هذا المنوال .. وزادت علينا مسألة  
جديدة .. وهى رفع الركاب .. وهو الحديد الذى نضع فيه أقدامنا  
فيهنا بعض القدرة على الثبات ويمنحنا بعض التوازن والاستقرار .  
كان لا يكاد الطابور يبدأ حتى ينادى المعلم نداه المروع ..  
« خانه صفا .. شيل الركاب .. الغار .. » .

وننفذ نحن الجزء الأول من النداء وتنفذ الخيل الجزء الثانى ..  
وتبدأ المعركة بيننا وبين الاستقرار ، ونظل ندور ونلف كأثنا فى  
ساقية .. حتى نضحى فى حالة .. يصبح بعدها السقوط .. غاية  
المنى .. فهى على الأقل سقطة .. بعدها الراحة .. ولقد حاولها  
أحدنا فعلا . فغافل التعلمجى وقذف بنفسه من فوق الحصان  
واتنظر أن يعدو الحصان هاربا .. ويمر الطابور وهو واقف على  
قدميه .. ولكن الحصان الوقح لم يهرب ولم يفر ، بل ظل واقفا  
وقفة الوفاء والاخلاص لراكبه .. وراكبه يدفعه عنه راجيا « أجرى  
الله لا يسيئك .. فارقنى ياسيدنا » حتى لمححه التعلمجى فصاح به  
« اركب » .

وأوقعنى الحظ مرة بعد أخرى فى نفس الجواد غير الكريم



ذى الغار الناشف ، وظللت أهتز فوقه وأنا رافع ركابى المرة بعد المرة حتى جرحت ركبتى .

وازداد الجرح مرة بعد مرة .. وأنا لا أجرؤ على الذهاب الى المستشفى فقد كان تقديم العيادة فى نظرنا جرما لا يقدم عليه الا الكسالى والبلطجية . حتى أضحى الجرح لا يمكن السكوت عليه .. وذهبت الى المستشفى ووقفت فى طابور الطلبة المنتظرين العرض على الطبيب ، وحل دورى ووقفت أمام الطبيب المنهمك فى الكتابة فى أرائك العيادة .. ودون أن يرفع بصره سأل :

— ها .. وانت ؟ .. عندك إيه .

— ركبتى .

— مالها ؟

— متعورة .

— من إيه ؟

— من الركوب .

ودون أن ينظر الى أيضا التفت الى التومرجى الواقف بجواره وقال ببساطه :

— جيرة .. اللى بعده .

ولم أغادر مكانى ولم أترك « اللى بعدى » يتقدم اليه .. ورفع الطبيب بصره الى وجهى لأول مرة متسائلا :

— ايه .. فيه حاجة .

وتلعثت وقلت أحاول أن أشرح له المسألة .. فقد اعتبرت أن  
وضع الجبيرة على الجرح سيؤلمنى أشد الألم .. والمسألة بعد كل  
هذا لا تحتاج الى جبيرة .  
قلت متلعثما :

— بس ركبتى ماتستحملش الجبيرة ..  
وقبل أن أتم حديثى نظر الدكتور الى التورجى وقال بنفس  
البساطة :

— طيب خطها له فى ركبته الثانية .  
وقبل أن أنبس بينت شفة جذبنى التورجى من أمامه مجيبا  
« حاضر يافندم » .. وهكذا استلقيت فى فراش المستشفى وبركبتى  
السليمة جبيرة .. وركبتى المجروحة كما هى ..  
ورفعت بصرى الى سقف المستشفى .. وغاودتنى أحلام  
الفروسية وتذكرت ماريكا .. وهى تحجل وتقضم الصميت ..  
فأغمضت عينى فى يأس واستسلام .













من النكت التي تروى عن الحرب الماضية أن أحد العساكر  
الانجليز كان يترنح مخمورا ذات ليلة في احدى حواري القاهرة  
فالتقى برجل ضرير يتلمس طريقه متوكئا على عصاه فصاح به في  
صوته المخمور بتلك الجملة الشهيرة التي كانت لا تفتأ تتناقلها  
أللسنة الجنود وقتذاك « شفتى بنت » . وانزعج الضرير من صيحة  
العسكري . وما لبث أن دفعه جانبا وهو يجيبه متبرما « يا أخى  
ابعد عني .. أنا شايف السكة .. لما حاشفلك بنت » .

ويذكرني قول الضرير للعسكري بقولي ذات يوم لمحمد محمود  
عبد العزيز وقد خرجنا في طايور الطبوغرافيا وامتطينا الدراجات  
الخضراء وسرنا أزواجا نخترق شوارع كوبرى القبة وفد سار  
هو بجوارى وهمس الى وهو يسترق النظر الى أعلى « شايف  
البت دى .. هايلة » .

ولم أكن زاهدا ولا قصير النظر ولا ضريبا .. وكان الأمر الطبيعي  
الواجب حدوثه .. هو أن أرفع بصرى بسرعة وبحركة لا ارادية  
لأمتع البصر بنظرة خاطفة من البنت الهائلة التي لقت نظر صاحبي .  
ولاسيما أن قائد الطابور ومدرس الطبوغرافيا اليوزباتى حافظ موافى  
كان « نافشا » كالأسد أمام الطابور كأنه يقود اقتحاما بالفرسان  
غير ملق الينا كثير التفات ونحن تنهذى فى المؤخرة .

كانت كل الظروف توجب على أن أختطف من البنت الهائلة نظرة ..  
ولكنى مع ذلك . لم أزد على أن أقول لصاحبي ما قال الضير  
للعسكرى الانجليزى « يا أخى ابعد عنى .. أنا شايف السكة ..  
لما حاشوف البنت » .

ويبدو أن الأمر يحتاج الى شىء من الشرح والتفصيل .  
سبق أن قلت ان والدتى كانت تجد فى ثلاثة أرباع الأعمال النى  
يباشرها الصبية .. ونباشرها نحن — أنا وأخوتى — بالتبعية ..  
خطورة على حياتنا .. وكانت لا تكاد تطمئن على حياتنا الا ونحن  
جلوس أمام المكنب أو نيام فى الفراش ..

كان لعب الكرة والنجديف والسباحة وعبور الطريق وركوب  
الترام .. و .. من المهالك والأخطار التى يجب علينا تجنبها . بل انى  
لأذكر ونحن نقطن فى جنيئة ناميش فى أحد المنازل المطلة على شارع  
الخليج وسكة حديد حلوان أن فوجئنا بها — أى والدتى —

تدخل علينا مندفعة من الشرفة المطلة على الشارع وهى تصرخ  
وتولول كأن كارثة قد حلت ، وصحنا بها نستفسرها فى ذعر عن  
الخبر فأنبأتنا وهى تكاد تخر مغشيا عليها أنها أبصرت أخى أحمد  
واقفا على كوبرى المنيرة ( الذى يعبر سلمه السكة الحديد بين  
المنيرة وجنينة ناميش ) وحاولنا تهدئتها فصرخت بنا أن نحضره حالا  
قبل أن يسقط من سور الكوبرى على أشرطة السكة الحديد .  
وانطلقت أنا ومحمود الى الكوبرى فى حملة انقاذ .. وأنا أتخيل  
أحمد قد شاور عقله وتسلسل من بين قضبان الكوبرى ثم هوى على  
الأشرطة وفلقت دماغه . ثم أقبل القطار فأكمل على بفيته ..  
وأعدو .. منطلقا .. وأنا أسابق الريح .

وأخيرا ... وصلنا الى الكوبرى .. ولكن .. فيما يبدو لنا ..  
متأخرين .. اذ لم يكن أحمد فوق الكوبرى ..

وببطء .. وسكون .. وذهول .. نظرنا .. الى أسفل .. ثم  
نظرنا الى بعضنا البعض فى دهشة ..

.. اتنا لم نجد له أثرا !!

ولم نعرف كيف نعود لوالدتنا .. بغير أحمد .. أو حتى .. جتته ..  
وظللنا مشدوهين على الكوبرى .. لا نستطيع حراكا .. حتى  
حانت منا التفاتة الى شرفة البيت من بعيد .. فوجدنا بها .. الوالدة  
الحزينة .. ومعها .. أحمد ! !

وعدنا الى البيت لنعلم أنه كان يلعب في المنور .. وان الذى أبصرته والدتى طفل يشبهه .

وبهذه الوسوسة والخوف ... نشأنا ونحن نمارس لهو الصبية خلسة كأنا نرتكب المعصيات .. أو نفعل المنكر . وكانت المعصية الكبرى ... والمنكر الأشد .. هو ركوب البسكليت .

ولقد أقدم عليه أخى الأكبر .. فى غفلة من والدتى .. وأصبح بين عشية وضحاها من راكبى العجل . وحاولت أن أتبعه فى ارتكاب المعصية وتعلم العجل .. ولكن أمرى كشف ... اذ أصبت بسقطة تركت فى وجهى وذراعى خدوشا من الصعب اخفاؤها .. وحاولت أن أغير أسباب الخدوش ولكن أحد الأقرباء كان قد تصادف ورآنى متلبسا بالجريمة . فأبلغ والدتى بالأمر ... وأصبح الانكار يعد الدليلين القاطعين .. أمرا متعذرا .

وركوب العجل عند والدتى ... يعنى اشرافا على الهلاك .. وأحدث النبأ فى البيت ضجة كبرى .. فقد كان الحدث .. منى أنا .. الصبى الطيب الهادىء المطيع .. شديد الوقع .

وكرهت العجل وركوب العجل .. بعد السقطة فى الطريق .. والفضيحة فى الدار .. وأنا بطبعى أكره العنف وما يستدعى العنف وما ينتج عن العنف . وأكره أن أتعب نفسى فيما يمكن أن أكون

فى غنى عنه .. وان شغلها بما لا فائدة لها منه .. وهكذا انتهت  
المسألة بأن اقنعت نفسى بالكف عن تعلم العجل .. وان فى العجل  
الندامة وفى القدم السلامة .. وقنعت من ركوب البسكليت بسلامة  
الجسد ورضاء الوالدين وقلت لنفسى .. ان الجنة تحت أقدام  
الأمهات .. والجنة خير من العجل وأبقى .

ومرت بى الأيام دون أن أعاود ركوب العجل .. حتى دخلت  
الكلية الحربية .. وأبصرت مخزنا مليئا بالعجل .. فدهشت وتساءلت  
عن سره فانبث أنه يستعمل فى طواير الطبوغرافيا وعلمت أن يوم  
خروجنا فى هذه الطواير آت لا ريب فيه .

ولم يكن هنالك بد والأمر كذلك من التنازل عن الجنة التى  
تحت أقدام الأمهات .. وان أقدم على تعلم ركوب العجل بعد أن  
أضحى ركوبى للعمل لا للهو .

وأذكر أنى شعرت بالكثير من الخجل وأنا أجد نفسى — دون  
بقية خلق الله الذين فى الكلية — الوحيد الذى لا يركب العجل .  
وبدأت أضيف شبحا جديدا .. وهو شبح الطبوغرافيا..الى الأشباح  
التى تخيفنى فى الكلية .

وبدأت تعلم العجل .. وبعد بضع مرات من التمرين بعد الغداء  
كنت أعرف كيف أحفظ توازنى وكيف أنطلق بالعجلة فى الفناء .

وأحسست بعد ذلك بالطمأنينة تعاودنى .. وبأنى على أتم استعداد  
لخوض معركة الطبوغرافيا بعجل .. وبغير عجل .

وبدأت معركة الطبوغرافيا .. هينة لينة .. بين أربعة جدوان  
الفصل .. وموافى على منصة المدرس مشدود القامة بارز الصدر  
عابس القسَمات كفرسان العصور الوسطى . وقد أخذ فى الشرح  
لنا بلهجة شديدة عنيفة ونبرات قاطعة حاسمة كأنه ينادى على طابور  
خيالة .

والطبوغرافيا — لمن لا يعرف — هو علم مسح الأرض أو  
رسم الخرائط .. والطبوغرافيا العسكرية هى كل ما يتعلق بسطح  
الأرض من الزاوية العسكرية .. من رسم خرائط الأماكن غير  
المرسومة بالمسطحات والبانوراما ( الرسم المائل ) وقراءة الخرائط  
المرسومة وتكبيرها للمقاييس المختلفة وإيجاد محل الإنسان عليها  
والسير بالبوصلة والنجوم .. أو هو باختصار .. علم هداية  
العسكريين فى المعارك .. والعصا التى يتلمسون بها طريقهم فى  
الأراضى المجهولة .

هذا هو علم الطبوغرافيا العسكرية .. كما يفهمه عباد الله .. أما  
كما كنا نفهمه وقتذاك .. فهو شئ أبعد ما يكون عن هذا .. كان كل  
ما يعيه ذهننا عنه ينحصر فى أشياء ثلاثة : « غراب على شجرة »  
و « سكة حديد من تحت ترعة » و « تشوفها والا ماتشوفهاش » .

وربما تبدو تلك الأشياء عجيبة في نظر القارئ .. وربما يهز رأسه في دهشة ويتساءل عن صلة هذه التخاويف بعلم الطبوغرافيا .. وربما يظنها هلوسة من صنع أحلام الضحى التى كانت تتراءى لنا خلال حصص الطبوغرافيا ..

ولست أنكر أن أحلام الضحى كانت لا تنفك تراودنا .. وإن المعركة بينها وبين شرح موافى كانت على أشدها .. وأتأنا كنا تترجح بين الطرفين .. تارة تغفو من اغرائها الناعم المعسول .. وتارة تزعج من صرخاته الحادة القاطعة .

ولكنى أعترف ان موافى كان أقدر المدرسين على الاحتفاظ بيقظتنا . وإن أحلام الضحى كانت لا تكاد تقترب من أعيننا حتى تفر هاربة من صيحاته .. وعلى ذلك أستطيع أن أؤكد .. ان ما وعيناه عن الطبوغرافيا وقتذاك .. من « غراب على شجرة » الى « سكة حديد تحت ترعة » الى « تشوفها والا ماتشوفهاش » لم يكن من وحي أحلام الضحى .. بل كان من صميم الواقع .. أو من صميم الطبوغرافيا .

أما عن الغراب — النائم أو الواقف لست أدري — على شجرة .. فهو يمثل الجزء من الطبوغرافيا الخاص بإيجاد المحل على الخريطة .. ( وهذه مسألة عرفتھا بالطبع فيما بعد ) .



كنته أجلس على المقعد وقتذاك محملاً في وجه موافى  
ذى الشارب الدقيق الأنيق .. والوجه الجاف البارز عظام الوجنتين  
والفك العريض .. والألفاظ الحادة والجمل السريعة الحاسمة تتطاير  
من شفثيه .. فتطاير معها النوم الذى يغالبنا .. ويترك الذهن شاردة  
تائها سرحان ينتقل بين الخروج يوم الخميس بالبدلة الكحلى ذات  
الشريط الأحمر .. التى صرفت إلينا وبدأ تقييفها . وبين سنبجة  
المثرو التى يبدو طرفها من خلال النافذة فيحمل إلينا ذكرى الأحياء  
الطليقين المتنعمين بالسير فى الشوارع وركوب الأوتوبيس والمثرو  
وآكل الطعمية علنا بلا تهرب ولا خوف ثم ينتقل الذهن فجأة الى  
دولاب الملابس حيث استقرت بعض القراقيش وقطعة من  
الشوكولاتة أخفيتها خلسة لكى آكلها قبل أن يضبطنى بها أحد .  
ثم أتصور الجزاء الذى يمكن أن يوقع على .. وهكذا يظل الذهن  
ينتقل شاردة .. وموافى منطلقاً فى شرحه .. يحدثنا عن كيفية رصد  
غرض شهير بالبوصلة وحساب الزاوية الفلكية .. ثم ينتقل الى  
وصف الغرض الشهير . وتحديدده بأنه شئ ثابت معروف . كبرج  
كنيسة أو منذنة جامع أو تبة عالية أو شجرة كبيرة .. ثم يختم  
قوله محدثاً « يعنى مثلاً مترصدش غراب على شجرة » .

وهنا يفيق الذهن .. فلا يلتقط من طول الشرح والتفسير ..  
والأخذ والرد .. الا قوله الأخير « غراب على شجرة » فإذا حاول

اعادة الشرح .. عاود الذهن سرحانه فلا يفيق من شروده الا على الخاتمة .. ذات الغراب والشجرة .. ولا أخرج فى النهاية من درس الطبوغرافيا الطويل العريض .. الا بغراب على شجرة .

وهكذا كنت أعتبر مبادئ الطبوغرافيا تنحصر فى الغراب على الشجرة .. وكنت فى بعض الأحيان أسأل نفسى ما صلة الغراب بالشجرة بالطبوغرافيا .. وهل من الضرورى أن يكون الغراب واقفا على الشجرة .. واذا طار عن الشجرة .. هل ينهار علم الطبوغرافيا .

ولقد تجرأت ذات مرة وسألت جارى مستفسرا فى همس « ايه حكاية الغراب اللى على الشجرة » ورفع جارى كفيه وقلب شفته السفلى علامة أنه لا يدرى .. واتضح لى بهذا أن معلوماتى فوق معلوماته وأنه فى سرحانه كان أبعد مدى لأنه لم يسمع حتى عن « غراب على شجرة » .

هذا هو ما كان من أمر الغراب والشجرة.. فى درس الطبوغرافيا أما ما كان من أمر السكة الحديد والترعة فقد كانت بدورها تعبر عن درس آخر .. وهو الاشارات الاصطلاحية .

كانت الاشارات الاصطلاحية .. هى اشارات اصطلح على أن ترسم فى الخرائط للدلالة على هيئات معينة كالسكك الحديد

والكبارى والجسور والمزلقات و .. الخ .. وأغلب الظن أن موافى  
بدأ انهماكه فى شرح هذه الاشارات .. واستمر منهماكا فيها ..  
والذهن منهماكا فى سرحانه حتى وصل الى الكبارى .. واذا بى  
أفيق لأسمعه يقول مشيرا على التخته :

« يعنى مثلا اذا كان عندنا سكة حديد من تحت ترعة .. » .

وعلق ذهنى بهذه الجملة .. وهو لا يعلق .. أو لا يعلق به  
الا الأشياء التى لا يجب أن تعلق به ..

وبدأت أتصور السكة الحديد التى تسير من تحت الترعة ..  
ولست أدري كيف قالها موافى .. أكان يقصدها حقا .. أم كانت  
زلة لسان .. أم كانت نكتة .

على أية حال .. لقد كان موافى يلقى النكت فى بعض الأحيان ..  
ولكنه كان يلقيها بطريقة جادة حاسمة قاطعة كما يلقى كل أحاديثه ..  
الى الحد الذى تمر بنا ونحن لا نكاد نميز أنها نكتة ونأخذها على  
أنها من أصول الطبوغرافيا .. ولا شك أنه لو كان يقصد بالسكة  
الحديد التى تمر من تحت الترعة — نكتة .. فنحن لم نأخذها أبدا  
على أنها نكتة الى درجة أن أحدنا جرؤ واعترض هامسا  
« مايمكنش » وبلغ الهمس سمع موافى فصاح « طيب بلاش سكة  
حديد .. خليها مترو » .

وقد يكون موافى مستمرا فى نكته .. وقد يكون البعض حملها

فعلما محل النكتة .. ولكن .. غنى أنا .. الفازع من وجه موافق  
ومن شخظه .. لم أتصور أبدا أنه يمكن أن يخرج النكتة .. وعلى  
ذلك اعتبرت المسألة في صميم علم الطبوغرافيا .. وكافت الفائدة  
الثانية التى استفدتها من الطبوغرافيا غير أن الغراب على شجرة ،  
هى أننا نستطيع بالطبوغرافيا أن نمرر السكة الحديد والمترو من  
أسفل الترع .. أما كيف .. ولم .. فهذا لم أحاول السؤال عنه .

بقيت المسألة الثالثة .. وهى « تشوفها والا ماتشوفهاش ؟ » ..  
ولم أكن أعرف بالطبع من هى التى تشوفها .. ومن هى « اللى  
ماتشوفهاش » .. وتشوفها ليه .. وماتشوفهاش ليه .. وإذا كانت  
تشوفها يجرى ايه ؟ وإذا كانت ماتشوفهاش يجرى ايه ؟

كل هذا لم أكن أدري عنه فى بادىء الأمر شيئا .. بل كان كل  
ما أدريه هو أن هناك سؤالا يتطير فى حصة الطبوغرافيا .. تشوفها ؟ ..  
والا ماتشوفهاش ؟ .. وكان على أن أجيب عليه أحيانا .. وكنت  
أجيب عنه فعلا .. وأرمى الاجابة كما يقولون ضربة لازب .. ياطابت  
يا اثنين عور .. مرة تشوفها .. ومرة ماتشوفهاش .. وأحيانا كانت  
الاجابة تصح .. وأحيانا أخرى كانت لا تصح .. وفى كلتا الحالتين  
لم أكن أدري لم صحت ولم لم تصح .

ورويدا .. رويدا .. بدأت أعلم أن هناك شيئا اسمه الظهور  
المتبادل .. وان من أصول الحرب أن يعرف الانسان مواقعه التى

سيختارها على الخريطة .. ويعرف مدى الرؤية أمامها وهل ترى  
مواضع معينة أم تحجبها عنها تلال أو عوائق قائمة بينهما ..  
كل هذا بالطبع لم أكن أعرف عنه شيئا .. ولكن بدأت أعرف  
فقط أن تشوفها وماتشوفهاش .. هي مسألة بين نقطتين .. بعد أن  
مر بي زمن وأنا أتخيل أنها بين امرأتين وأن احدهما لا تريد أن  
تري الأخرى .. وإن السؤال يطلب توضيح ما إذا كانت « تشوفها  
والا ماتشوفهاش » وكنت أسأل ما صلة هاتين المرأتين بالطبوغرافيا  
ولماذا نعى أذهانتا بمعرفة ماذا كانت احدهما تشوف الأخرى  
والا ماتشوفهاش .. ولكني لم أكن أملك إلا أن أهز كتفي قائلا  
لنفسى : « يعنى هو الغراب اللي على الشجرة دخله إيه فى  
الطبوغرافيا .. أهى بجملة » .

وأذكر أن موافى أجرى لنا امتحانا قصيرا لاختبارنا وقتذاك  
وبعد أن كتب الأسئلة على التخته أخذت فى قراءتها .. السؤال  
بعد السؤال وأنا لا أكاد أفهم شيئا مما أقرأ ، حتى وصلت للسؤال  
الأخير فاذا به مسألة عن الظهور المتبادل . وفى نهايتها « تشوفها  
والا ماتشوفهاش » وكانت تلك هى الجملة الوحيدة التى فهمتها  
من التخته ومضت برهة وأنا لا أعرف بماذا أجيب . وأخيرا همست  
لجارى :

« تشوفها والاماتشوفهاش » ؟

والتفت الى جارى فى دهشة وتساءل بدوره « ايه ؟ » .

ورحت أكرر سؤالى :

« تشوفها والا ماتشوفهاش ؟ »

« ايه اللي تشوفها والا ماتشوفهاش ؟ »

« السؤال الأخير ؟؟ ! » .

ووجدته يرفع كتفيه ويبرز شففيه علامة الدهشة والاستنكار  
وهمس فى تبرم :

« ايه هو ده ؟ .. الجدع ده بقاله جمعيتين داویشننا بتشوفها  
والا مبتشوفهاش .. احنا مالنا .. عنها ماشافتها » .

واتضح لى من تبرمه .. ان معلوماته عن المسألة لم تتجاوز بعد  
معلوماتى عندما كنت أعلن المسألة محصورة بين امرأتين .

تلك هى الأركان الرئيسية الثلاثة التى كان يقوم عليها علم  
الطبوغرافيا .. أما الركن الرابع .. فقد كان .. « البلانشيطة » .

والبلانشيطة .. هى لوحة تستند الى حامل من ثلاثة قوائم  
أشبه بحامل آلة التصوير .. تستعمل فى مسح الأراضى ..

وفى أول خروج لنا بالبلانشيطة .. وقفنا نشد الحامل واللوحة  
الى العجلة .. وقد ارتدينا البدلة الكاكي ذات الأسبليط الأحمر  
والبنطلون القصير والقالشين .. ووضعنا فوق الطربوش مظلة

كاكى أشبه بمظلات الكناسين قد حجب ورفرفها الأمامى أعيننا  
وتهدل ورفرفها الخلفى العريض على أققيتنا وظهورنا .

واصطففنا فى ميدان الطابور استعدادا للطابور .. وكنت أكاد  
أسمع دقات قلبى .. فقد كانت المسألة بالنسبة لى مغامرة كبرى ..  
حقيقة أنى تعلمت ركوب العجل .. ولكنه ركوب خفيف ..  
ألف خلاله فى الفناء بالعجلة مجردة وأنا وحدى .. أما أن أخرج  
هكذا فى طابور والعجلة محملة بالبلاشيطه وأنا محمل بالمظلة  
وشنطة الجراية فكان أمرا يستدعى الجزع .

وركبنا .. ووجدت من الخير أن أتسلل الى ذيل الطابور حتى  
لا أعرقل نظامه .. وبدأت أحرك البدال .. وسارت بى العجلة ..  
وأنا أحافظ على توازنى ومن أسفلى الحامل والبلاشيطه .

وفى هذه الزحمة الكبرى التى أنا فيها .. وأنا أعبر مع الطابور  
شارع ابن سندر .. سمعت عبد العزيز يهتف بى « شايه  
البت دى » .

وكنت أكاد أسير .. وكان آخر ما يخطر لى ببال .. هو  
البصبة .. لأننى كنت أعتقد أن أى تحول يبصرى عما أمامى ..  
سيلقى بى الى التهلكة .. ولم أملك اجابة على قول صاحبى الا قول  
أخينا الضرير للعسكرى الانجليزى .

واستمررنا فى السير .. حتى وصلنا الى المنطقة المجاورة لسراى  
القبه . فحططنا رحالنا .. وبدأ موافى يلقى تعليماته الينا محددا  
المنطقة المطلوب رسمها . وبعد أن تلقينا التعليمات . تفرقنا فى  
المنطقة .

وكان ضمن المطلوب رسمه السور الخلفى للسراى المظل على  
المزارع والحقول .. وكانت المنطقة متسعة سرعان ما ذابت فيها  
جموعنا . حتى لم أعد أبصر من حولى الا ثغرا أو ثغرين .. وكان  
أبداع ما فى الأمر أن موافى نفسه لم يبد له أثر .

وتلفت عن يمينى فوجدت السور المطلوب رسمه وتلفت عن  
يسارى فوجدت غيط خيار وقناه عريضة تلمع فيها المياه . وقد  
جلس على حافتها أحد الفلاحين يصطاد السمك .

وأنا أحب الخيار .. أحبه بلا جدال .. أكثر من موافى ومن  
الطبوغرافيا ومن سور السراى وتلفت حولى مرة أخرى فوجدت  
المسألة صنفصفت على أنا وحسن فريد ..

وهتفت به صائحا :

— ايه يا بو على .. ما نفسكش تاكل خيار ؟

— أى والله ..

— طيب ياللا بينا ننزل على الغيط ..



— طب وصاحبك ؟ .. ( يقصد موافى ) .

— ماتخافش .. مش باين له أثر ..

— وصاحب الغيط ؟

— يا أخى تديله قرش ..

وفى لمح البصر كانت البلانشيطات متكئة بجوار السور وكنا  
نحن نخوض الغيط باحثين عن الخيار .. ولقينا صاحب الغيط  
فرحب بنا . وحيناه فرد التحية بأحسن منها . قلنا له :

— عايزين فاكل خيار يا حاج .

— كلم زى ماتتو عايزين .. بس ماتخدوش معاكم .

وانطلقنا فى الغيط .. وليس ألد من الخيار فى غيطه لا سيما  
إذا كان مجاناً .. وأؤكد أننا أكلنا من الخيار ما لم يخطر على بال  
الرجل أن آدميين يمكن أن يأكلا مثله .. وأؤكد كذلك أنه قدم  
أشد الندم على تصريحه لنا .

وكان يجب وقد امتلأنا وشبعنا أن نعود الى السور والى  
البلانشيطة .. وقد هممنا فعلاً بالعودة عندما لمح حسن فريد الرجل  
صاحب السنارة الذى جلس يصطاد على حافة التربة وسمعتة  
يهتف بى :

— اسمع .. الظاهر ان التربة مليانة سمك .. ما تيجي نصطاد  
شوية ..

— نصطاد بايه .. ؟

— نصطاد بأدينا .. دى التربة مش غويطة ..

— يا الله يا جدع بلاش عبط .. فيه حد يصطاد سمك بايديه ..  
يا الله لحسن عمك موافى يطب علينا .

ولكن حسن اتجه الى التربة .. وهمت أنا بالعودة عندما طاف  
الشیطان بذهنى فهياً لى أن التربة فعلاً مليئة بالسمك .. وأن  
صاحبى سيفوز وحده بالغنيمة .. فوجدت من الخير أن أتبعه حتى  
لا أترك الفرصة تضيع . وقلت لنفسى بضع دقائق لن تؤخرنا كثيراً .  
ووقف صاحبى على حافة التربة وكانت تبدو على سطحها فقاقيع  
ودوامات صغيرة .. وكان كلما أبصر أحدها صاح فى نشوة :

— أهى دى سمكة .

وأخيراً لم يستطع الصبر ووجدته اثنتى بجسده لأسفل ماذا  
يده بشنطة الجراية بعد أن أفرغها مما بها محاولاً أن يرفع بها  
بعض السمك كأنها شبكة . وازداد تحمسه وهو يجد الفقاقيع  
تتكاثر ويلمح فعلاً إحدى السمكات تبدو من خلال الماء . وازداد  
ميلاً .. حتى .. سقط فى التربة ..

ولم تكن المأساة .. كامنة فى خطورة السقطة .. لأن قاع التربة كان قريبا .. ولكن كانت فى كيفية خروجه منها . وفى كيفية تنشيف ملابسه وتنظيفها . ومددت له يدى اليمنى محاولا جذبه ولكنى وجدت نفسى أنزلق معه .. ووجدنا أنفسنا نحن الاثنين وقد غرقنا فى الوحل والطين حتى ما فوق الركبة .

وأخيرا استطعنا الخروج من التربة وكان علينا أن نقضى بقية الوقت المخصص للرسم . فى تنظيف القلشين وتجفيفه . واتتهى الطابور وتجمعنا . دون أن نخط فى لوحة الرسم خطأ واحدا .

وعدنا الى الكلية . وكان علينا أن نسلم اللوحات عقب تنظيفها وكتابة البيانات ورسم المقياس عليها .

وجلس فى الفصل فى حصة المذاكرة وأنا أبصر الجميع قد انهمكوا فى اوحاتهم وأنا وصاحبى تتبادل النظر فى يأس شديد .. ماذا يمكن أن نقول عندما نسلم اللوحات بيضاء من غير سوء ! .. ان المسألة قد تنتهى على الأقل بشنقنا .

وفجأة خطر لى خاطر عجيب .. هتفت على أثره لصاحبى :

— اسمع .. تعرف تجيب لنا دفتر التليفون ..

ودهش صاحبى .. ولكنه تسلل من الفصل وعاد بعد لحظة



ومعه دفتر التليفون .. وقلبت صفحاته .. وكانت توضع في نهاية  
الدفتري وقتذاك خرائط لكل أحياء القاهرة .. وفي سرعة البرق  
فزعت الصفحة التي بها منطقة سراي القبة ولم تنته الحصة حتى  
كنت وصاحبي قد نقلناها على لوحاتنا بالمقياس المطلوب .  
وأعاد صاحبي الدفتري وكانت المرة الأولى .. والأخيرة .. التي  
أحسن فيها بامتنان وتقدير لمصلحة التليفونات .





كنت أستعد للسفر الى فيينا .

كنت أستعد وأنا واثق أنى لن أسافر .. لأن كل محاولاتي  
فى السفر الى الخارج باءت بالفشل ، ولم يكن هناك ما يدعونى  
قط للاعتقاد بأن سوء الحظ الذى لازمى فى كل محاولة سيتغلب  
على فى هذه المحاولة ..

سنت لي الفرصة الأولى للسفر وأنا طالب أوشك على  
التخرج من الكلية الحربية ، وكنت الرابع فى الأقدمية بين طلبة  
القسم النهائى .. وكانت الدفعة وقتذاك لا تتجاوز العشرين وغالبا  
ما يحتفظ كل منهم بأقدميته التى حصل عليها فى أول امتحان فى  
القسم الاعدادى لأن الأقدمية تحسب عند التخرج بضم المجاميع  
الثلاث التى يحصل عليها الطالب فى السنوات الثلاث .

وكان الأربعة الأوائل يرسلون الى بعثة فى وولتش بانجلترا

لدراسة المدفعية .. وكان المفروض اذا حافظت على أقدميتي أن  
أكون ضمن المبعوثين الأربعة .. وكنت أعلق على السفر آمالا  
كبارا .. وأعتبر أن مستقبلي .. ومستقبل المدفعية في مصر ..  
مبضيغان .. اذا ضاعت مني هذه البعثة .

وبدأ سوء الحظ يطل بأنفه عندما أعلن في المدرسة انضمام  
القسم المتوسط الى القسم النهائي ودخولهم جميعا امتحانا واحدا  
تحتسب على أساسه أقدمية التخرج بصرف النظر عن الامتحانات  
السابقة .

وأحسست أنني أوشك أن أخوض معركة مذاكرة .. وأنا  
لم أحصل على أقدميتي السابقة الا بامتحان مفاجيء .. لم يكن  
أمام أحد منا فرصة المذاكرة .. فأنا مستذكر فاشل .. شديد  
السرхан أمام صفحات الكتب المدرسية .. حتى لأذكر أنني توقفت  
أمام احدى صفحات كتب التاريخ الطبيعي وأنا في الثانية الثانوية ..  
ثلاثة أشهر .. وأنا لا أتجاوزها حتى بليت الصفحة ..

وأذكر أيضا وأنا في كلية أركان حرب .. عمارة كانت تبنى  
أمامنا .. وكانت تلوح لى من بعد خلال النافذة المواجهة لمقعدى ..  
وكنت لا أملك نفسى من السرحان في مراقبة بناء العمارة .. وأخذت  
العمارة ترتفع دورا بعد دور .. حتى تم بناؤها .. ووجدت جارى

وهو اليوزباشى المهندس حمدى المغربى يضرب كها بكف ويقول  
لى فى أسف :

— يا خسارة العمارة خلصت .. حتسرح فى ايه بقية السنة ؟  
وبمثل هذا السرحان أمام صفحات الدراسة .. كأن على أن  
أخوض معركة مذاكرة .. خرجت منها .. وقد طارت الأقدية ..  
وطارت معها البعثة .

ولم يضع مستقبلى بالطبع .. ولا ضاع مستقبل المدفعية فى  
مصر ..

وسنحت الفرصة الثانية بعد سنتين فى أول عام ١٩٣٩ قبل بدء  
الحرب الأخيرة . عندما تقرر ارسال أول مجموعة من ضباط  
المدرعات لانجلترا لدراسة المدفعية والصيانة واللاسلكى ورشحت  
مع البارودى لبعثة الصيانة . ومرة أخرى بدأت أعلق الآمال  
الكبار .. وبدأ لى مستقبلى .. ومستقبل صيانة المدرعات فى مصر  
معلقا على ذهابى فى هذه البعثة .

وقبل أن يتقرر موعد السفر قلب البارودى احدى العربات فى  
طابور السواقة وجوزى باحاثه الى الاستيداع لمدة ستة أشهر .  
ورشح أحمد رياض قائد الآلاى وقنذاك حسين الشافعى للسفر  
بدل البارودى . وأخذت وحسين نعد العدة للسفر وتأنب له



وفرسم في أذهاننا الخطوط الذهبية لمستقبل باهر سعيد .. لنفسيته  
ولمدرعات مصر .

وتأجلت البعثة بضعة أشهر .. ولم يكن علينا من ضير في  
الانتظار ما دام حلمنا الأكبر . سيتحقق في نهايتها .. ولكن أشهر  
الانتظار طالت .. حتى تجاوزت الأشهر التي أحيل خلالها البارودي  
الى الاستيداع فعاد الى الخدمة .. واتخذ مكانه ثانيا في البعثة ..  
وتبددت أحلام حسين هذه المرة .. وطار من البعثة .. أو باتت  
كما يقولون فرحة ما تمت .. أخذها البارودي وطار .

وتحدد يوم السفر وبات أمره أكيدا لا ريب فيه . وأضحت  
أحلامي فيه حقيقة ملموسة واقعة .. وبدأنا نعد أوراقنا .. ولم يعد  
علينا الا أن نتقدم لوزير الحرية ليرانا مع بقية المبعوثين الى انجلترا .  
وفي صباح يوم مقترح .. ارتديت ملابس مقابلة الحكام ..  
الحذاء الطويل وبنطلون الركوب وتمنقت بالسيف مشدودا  
بمقبضه الكروي اللامع الى وسطى ... مدلى بحده الطويل الى  
جانبي .. وسرت والبارودي الى وزارة الحرية .. وكأنا سنفتح  
عكا .

وفي مبنى وزارة الحرية وقفنا مشدودين بسيوفنا مع بقية  
الزملاء المبعوثين حتى أقبل علينا رئيس هيئة أركان الحرب الفريق  
محمود شكرى بقامته الرفيعة وجسده الطويل وصوته الهادئ  
وملامحه الطيبة وتمم علينا ليدخلنا الى الوزير .

وفي تلك اللحظة .. وقبل أن ندخل مكتب الوزير .. أقبل علينا  
حسين لاهثا وقد ارتدى بدلة الركوب وتمنطق بالسيف وسألناه  
في دهشة :

— ايه اللي جابك ؟

— أنا عارف !! .. قالولى الحق حالا قدم نفسك للوزير مع  
المسافرين .

وشددت على يده فى نشوة وسرنى أن نسافر ثلاثتنا وألا يخذل  
الله أحدا منا أو يضيع أمانيه .

وتقدم بنا الرجل الطويل الرفيع الى مكتب الوزير ..

وكانت المرة الأولى التى أدخل فيها مكتب وزير .. بل لعلها

المرة الأولى التى أرى فيها وزيرا .. بهابته وفخامته .

ولاح لنا حسين سرى .. فى أقصى الحجرة .. وراء مكتبه

الفاخر وقد اتكأ بكرسيه الى وراء وأخذ يتفرس فينا بنظرات

عدائية متعالية .. حتى أدخل فى روعى .. أنى مذنب فى قصص الاتهام

ولست مبعوثا فى مكتب وزير .

وبدأ الوزير حديثه .. بلا ترحيب ولا سلام .. بل بأسئلة عدائية

مهاجمة .. كأن بيننا وبينه عداء قديما ..

وصاح بأولنا وكان البارودى :

— انت رحت الاستيداع ليه ؟

— لأننى قلبت عريية .

وفى صرخة ناهرة صاح فيه :

— قول بالانجليزى .

وقالها البارودى بالانجليزى .. بطريقة جعلت الوزير يقلب

شفتيه .. بقرف وامتعاض .

وانتقل الى ..

وأحسست بالرهبة تزداد بى .. واللخمة تطبق على أنفاسى ..

وتملكنى احساس الجالس أمام لجنة امتحان شفوى انجليزى ..

يرأسها .. وزير .. أو بتعبير أصح .. يقود هجومها .. وزير .

وسألنى الوزير فى لهجته العدائية الخاطفة :

— متى تخرجت ؟

والاجابة بسبطة .. فانى قد تخرجت سنة ١٩٣٧ .. والمسألة

لا تحتاج الى ذاكرة أو مشقة .. بل كان يمكننى أن أقول أى كلام

بلا تدقيق فلا أظن الرجل كان يعرف تاريخ تخرجى ولا أظنه كان

سيجرى تحقيقا فى صحة الكلام .

ومع ذلك وجدت الذاكرة تبحث عن الرقم .. والرقم يفلت

منها .. بلا أى مبرر وعندما أمسكت به .. وبدأت تترجمه الى

الانجليزية .. كان الرجل قد مل من طول صمتى .. وانتقل بهجومه  
الخاطف الى حسين .

وخرجنا من مكتبه .. ليسافر البارودى وحسين .. وأبقى أنا ..  
وطارت البعثة للمرة الثانية .

أما الثالثة فسنحت لى فى أبريل سنة ١٩٥٤ فى نفس الوقت  
الذى كنت أعد فيه مجلة الرسالة الجديدة للظهور .. وكان السفر  
مستحيلا .. واعتذرت .

أما الرابعة .. فكافت بعثة ضباط الأركان حرب الى إيطاليا وكنت  
أعتقد أن الدور قد حل على للسفر .. ولكن قيل لى .. لقد أضعته  
باعتذارك ..

ولم أتضايق كثيرا .. وقلت لنفسى « بجملة » .. وأنا بطبعى  
لا أحزن كثيرا على الفرص الضائعة .. ولا سيما التى لم يكن لى  
فضل فى اضاعتها .. وأحاول أن أفهم نفسى أن الله يحبنى .. وأنه  
يدبر لى الأفضل .. وأن أقنعها بأن ما فى يدى خير مما ضاع منى ..  
وسنحت الفرصة الخامسة .. دعوة لمؤتمر نادى القلم فى فيينا ..  
ولم أرفضها .. ولم أتحمس لها .. بل قبلتها على أنها شىء ضائع ..  
وفضلت أن أمنح الأقدار متعة اضاعتها كما أضاعت بقية الفرص .  
وبدأت أستعد للسفر .. وأتصرف باستعباط .. كأنى مسافر  
حقا .. وأنا فى قرارة نفسى واثق أنى لن أسافر .

وقبيل السفر .. التهبت احدى عيني .. واعتبرت المسألة انذارا  
بمعاكسات القدر .. وتذكرت هذه الهبة من وجع العين التي يرسلها  
القدر الى كل عيد في طقولتي على سبيل الهدية لكى يحرمنى من  
التمتع بالعيد على الوجه الأكمل ..

وتجاهلت الانذار .. واستمرت فى اجراءات السفر ..  
استخرجت جواز السفر وأخذت التأشيرات وحجزت على الباكسة ..  
وفعلت كل ما يفعله أى مسافر .. ليس بينه وبين القدر خصومة .

ولم يعد على السفر سوى يومين .. ووجدت أن المسألة قد  
أضحت جدا .. ومع ذلك لم أكن أصدق أنى سأسافر فعلا ..  
وكنت أتوقع بين الحين والآخر عملا مفاجئا من القدر لمنعه .  
وفعلا تحقق ظنى .. وأقدم القدر فى اللحظة الأخيرة على العمل  
البهلوانى المفاجئ .

كان القائد العام للقوات المسلحة يمر على المدرعات الجديدة فى  
الفرسان .. ومررت معه .. وطال بنا المرور فى الهجير قرابة ساعتين  
وبعد انتهاء المرور دعوته لشرب شعير مثلج كنت قد أعدته فى  
مكتبى فاعتذر بأنه على موعد ..

وكرهت أن يضيع الشعير المثلج سدى فأصررت على دعوة بقية  
الضباط لاحتسائه .. وعدت الى مكتبى ومعى عبد العزيز مصطفى  
مدير الفرسان وحافظ اسماعيل مدير مكتب القائد العام .

وبدأنا نعب الشعير .. وقد جفت حلوقنا .. وتصبب عرقنا ..  
ثم جلسنا نتحدث في راحة واسترخاء .. وبعد بضع دقائق أحسست  
بالتواء في معدتي .. وبدأ الألم يزداد شيئاً فشيئاً .. وحاولت أن  
أخفيه حتى ينصرف ضيوفي .. ولكنهم لاحظوا شحوباً مخيفاً في  
وحيي .. لم أستطع بعده إخفاء ألمي .

ورقدت في مكتبي .. وبعد بضع لحظات .. أتى طبيب ودفع  
في ذراعي بحقنة مسكنة لم تجد نفعا .

كان بجوفي ألم قاتل .. انتهى بي الى شبه اغماء .. حملوني  
بعده الى مستشفى مظهر عاشور .. لاجراء عملية .. أى عملية ..  
تنقذني مما أنا فيه .

وفي وسط هذه الآلام المخيفة نظرت الى سقف الحجرة وبدأ لي  
أن القدر يبتسم في خبث .. وهززت رأسي وهمست به في استعطاف  
« خلاص مش مسافر .. بس سيبني » ولم يعد لي أى أمل في  
السفر كنت وانقا أن عملية أعور ستجرى لي .. وأن على أن أرضخ  
لمشيئة القدر .

وبعد برهة أقبل الدكتور مظهر .. وأخذ يفحصني .. وعندما  
انتهى من فحصي .. أمر باستيقائي في المستشفى .

وغادرتي الدكتور على أن يعاود فحصي مرة أخرى بعد بضع

ساعات عندما يزول أثر الحقنة التى أعطاها لى الطبيب الأول  
وبدأ الألم يخف رويدا رويدا .. وبدأ الأمل فى السفر يعاودنى ..  
وخيل الى أنى أستطيع أن أغافل القدر المطمئن الى رقتى .  
وكان الزوار يحيطون بى وهم ينظرون الى فى جزع واشفاق ..  
وفجأة نهضت من فراشى وارتديت ملابسى .. ونظرت الى  
الزوار معذرا وانطلقت هاربا من المستشفى .. والمرضات يعدون  
لى أثرى .

وفى اليوم التالى كنت أجلس فى الباخرة .. أتنفس الصعداء  
وهى تتباعد عن الميناء .. ونسيم البحر يلفح وجهى وخيل الى أن  
هناك وجها يعدو فى الميناء للحاق بالباخرة .. وأنه يصيح بمن حوله :  
« انه مريض أعيدوه الى فراشه .. لقد غافلنى وهرب » ..  
ولم أدر أكان الوجه .. وجه الطبيب .. أم وجه القدر .. أم وجه  
زوجتى التى لم تعرف بمرضى الا بعد أن سافرت .









# يا بلشي

## بتصف التخت!

في حياتي العامة أعمال كثيرة لا أتعنها .. ولا أحب أن أعرض نفسي لأدائها .

من بين هذه الأعمال .. ان لم يكن أولها .. عمليات الشراء !  
فأنا أمثل دائما — أو هكذا يزعم أهلي — دور المفلوب في عملية .. أو معركة الشراء .. ففي كل صفقة أخوض غمارها .. لا بد أن أكون خاسرا .. ولا بد أن يكون البائع في نظرهم قد ضحك على ...

وفي قرارة نفسي .. لم أحس قط بنادم على صفقة خاسرة عقدتها .. فأنا أقنع نفسي بأن خسارتي في الصفقة تمثل بلا شك ربحا للطرف الآخر .

وهو غالبا ما يكون من صغار الباعة الذي لا أرى ربحه مني ربحا في غير موضعه .. بل هو حسنة مستحقة بطريق لا اذلال فيه